

## Les crimes de la guerre

Quand débute la première guerre mondiale, en août 1914, les artistes de l'École de Nancy sont en général trop âgés pour participer aux combats. Ils décident alors d'utiliser leur talent artistique pour témoigner des destructions et de la tristesse provoquées par la guerre : dessins et gravures de villages en ruines ou incendiés rappellent la fréquence et l'importance des bombardements allemands qui ont lieu dans les campagnes et les villes de Lorraine. Ainsi du 24 au 27 août 1914, le village de Gerbéviller près de Lunéville est incendié et pillé par l'armée allemande. À la suite de cette tragédie qui marque fort les esprits, le village est surnommé Gerbéviller-la-Martyre. Le Maire de Nancy envoie alors le peintre et graveur Victor Prouvé sur place pour immortaliser le désastre. Prouvé réalise plusieurs dessins et gravures de Gerbéviller décrivant l'aspect dramatique des ruines encore fumantes. Huit des gravures de Prouvé sont réunies et publiées dans l'ouvrage « La Grande guerre par les artistes » avec des témoignages d'autres artistes français rendant hommage aux combattants et aux victimes de la guerre. Ainsi il ne s'agit plus seulement d'évoquer Gerbéviller-la-Martyre mais aussi tous les villages lorrains ayant subi ces destructions. C'est aussi ce qu'a représenté Louis Hestaux avec son dessin de village en ruine, montrant des tombes au premier plan, avec la seule mention de l'année 1914.

## L'effort de guerre par l'image

Mais les artistes utilisent aussi leur art pour aider la population à mieux vivre pendant la guerre et les inciter à participer selon leurs moyens à la victoire de la France. La plupart des dessins ou images de cette partie de l'exposition était destinée aux enfants : bons points offerts aux enfants en récompense de bonnes notes, affiches éducatives posées sur les murs des classes dans les écoles, ou images souvenirs distribuées à tous les élèves. Victor Prouvé réalise de nombreuses affiches à destination des écoles, pour inciter les gens à aider la France en prêtant de l'argent au gouvernement, par exemple. Pendant la guerre, le mode de vie change et certains aliments deviennent rares comme la viande, le sucre, le sel, le pain.

Sur le dessin *La Revanche des petits* (reproduit ci-dessous), Prouvé représente des enfants portant des drapeaux de remerciement aux pays amis de la France. Les enfants transportent un grand aigle vaincu à la langue pendante et qui a perdu des plumes. Cet aigle, qui représente l'Allemagne, est évacué hors de France par les enfants victorieux.

“ Si tu le souhaites, tu peux égayer cette gravure de Victor Prouvé en la coloriant à la maison. ”

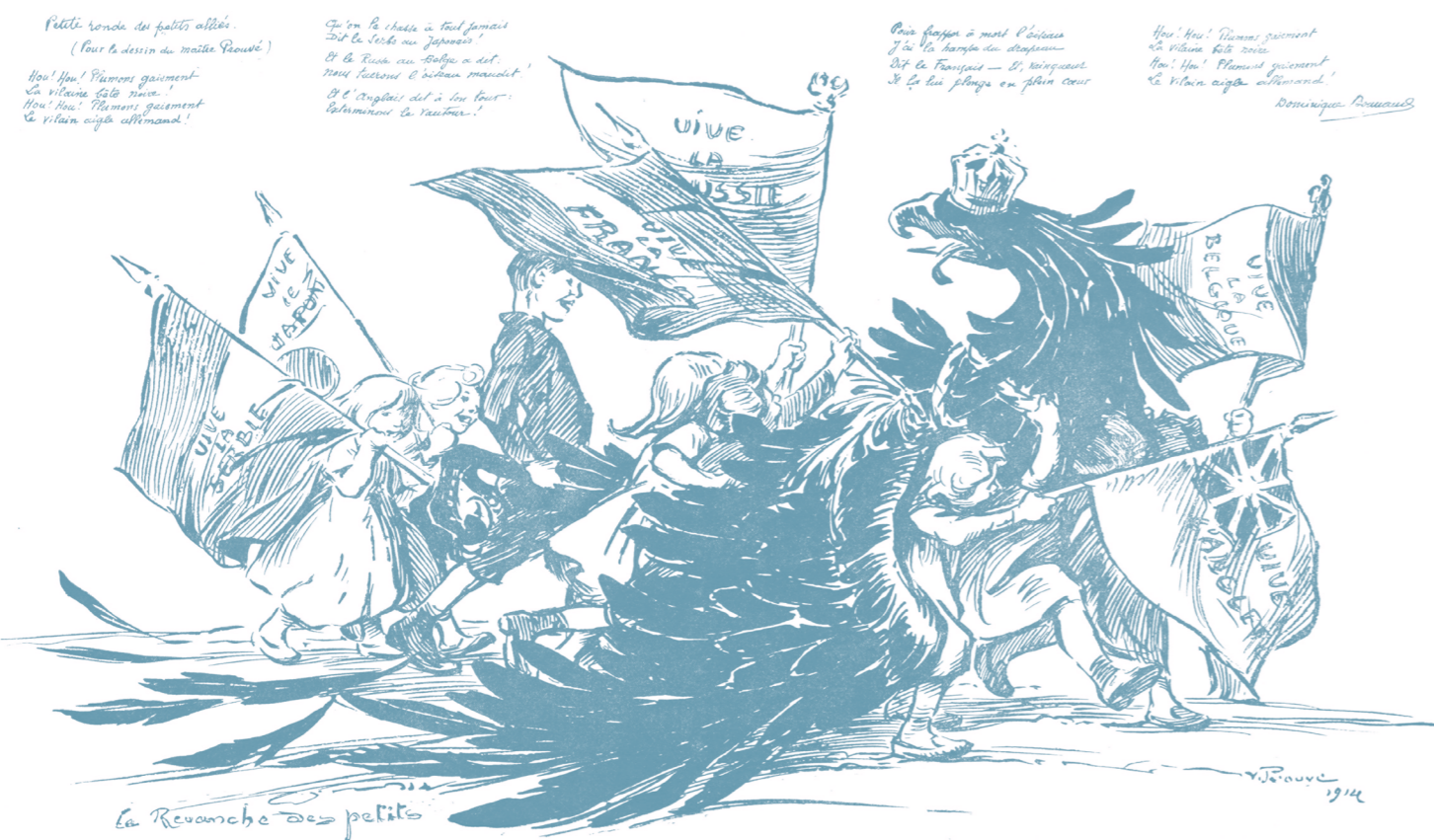


Illustration Victor Prouvé, *La Revanche des petits*, 1914. Musée de l'École de Nancy. © MEN, photo D. Boyer

## Vers la paix

Dès le début de la guerre, devant les destructions occasionnées et les nombreuses victimes, la population et les artistes souhaitent la fin des combats et le retour rapide à la paix. Victor Prouvé dessine plusieurs affiches et dessins sur le thème de la paix qu'il espère proche et qu'il faut déjà préparer. C'est un message d'espoir pour tous les peuples engagés dans la guerre à cette époque. Après la paix, viendra l'obligation de reconstruire ce qui a été détruit : villages, maisons, usines, écoles, magasins... et tout le monde devra y participer.

## La commémoration

La Première Guerre mondiale a fait de nombreuses victimes à travers toute l'Europe. Dans les années qui suivent la fin de la guerre, pour rendre hommage aux victimes et aux combattants français et alliés, le gouvernement français, les communes, les départements décident de faire réaliser par des artistes des monuments dont la plupart sont encore présents dans notre région. Par exemple, Victor Prouvé réalise le monument rappelant la bataille du Bois-le-Prêtre près de Pont-à-Mousson qui eut lieu entre septembre 1914 et juillet 1915 (reproduit ci-dessous). Les artistes créent de nombreuses médailles et diplômes pour rappeler la bravoure des combattants et de leurs familles pendant la guerre. Certaines de ces médailles sont offertes aux militaires, d'autres sont réalisées en hommage à des disparus, comme des professeurs et maîtres d'écoles morts au combat.

Émile Bachelet, d'après Victor Prouvé, monument du Bois-le-Prêtre, 1923, cliché B. Otter

“ Il existait déjà au Bois-le-Prêtre une grande croix en bois plus ancienne, appelée la Croix des Carmes. L'artiste l'a intégré dans la maçonnerie de son monument. Mais on la voit, soutenue par deux soldats français, appelés aussi « poilus ». Celui de gauche porte l'uniforme de l'armée française du début du conflit. Celui de droite porte l'uniforme de la fin de la guerre. L'uniforme français au début de la guerre était de couleur bleue et rouge. Trop voyantes, ces couleurs ont été remplacées par du bleu clair à partir de 1916. ”

## Les Établissements Gallé pendant la Première Guerre mondiale

La plupart des industries d'art de l'École de Nancy cessent toute production pendant la guerre. Émile Gallé décède en 1904 d'une maladie. Sous la direction de sa femme, les usines continuent la production de verreries, de meubles dans le style du maître. Pendant la guerre, les Établissements Gallé réalisent des œuvres évoquant la mobilisation et les destructions de la guerre. Dès 1914, des verreries, dits « vases de guerre », sont réalisées, avec comme décor la *Ligne Bleue des Vosges*. Ce décor, bien connu des Lorrains et des Alsaciens, évoque la perte de l'Alsace après la défaite de 1871. D'autres vases comportent le décor de la cathédrale de Reims en flammes. Cet édifice avait une importance particulière pour la France puisque c'est dans cette cathédrale que furent sacrés les principaux rois de France depuis le IX<sup>e</sup> jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle. La cathédrale, qui a été bombardée et a brûlé en septembre 1914, était devenue un symbole des destructions de la guerre par l'armée allemande. Les ateliers Gallé ont également réalisé plusieurs œuvres à décors de soldats, notamment des vases représentant des chasseurs alpins ou des plateaux en bois illustrés de soldats.

