

NOM : .....

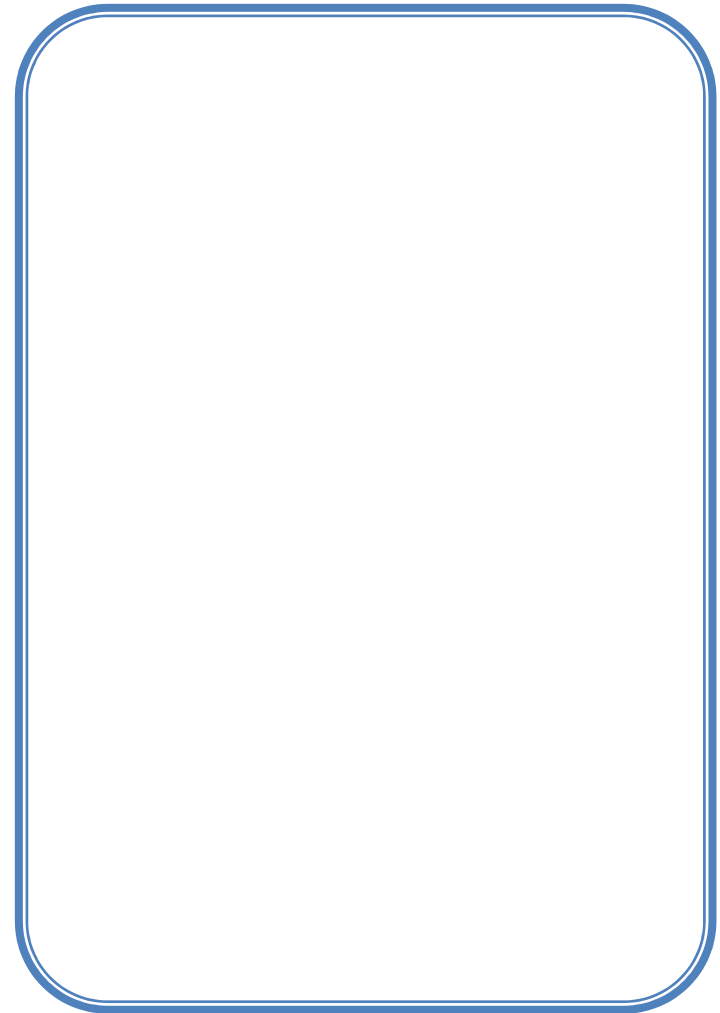
Prénom : .....

Aux fossés la lentille d'eau, De ses  
feuilles vert de grisées étale le  
glauque rideau. **Matière à poésie**  
*Sous les pins de Ravenne, aux bruissantes cigales, ils écoutaient*  
**Les verreries parlantes**  
*leurs cœurs* **d'Émile Gallé**  
l'aube / je suspende une perle / à l'oreille de  
chaque primevère / Shakespeare Le bleu matin  
/ surgit disant / **Livret Secondaire** / Aimez vivez / Victor Hugo  
*Seulette / suis /seulette veux être* ESPOIR / ET  
MA LUMIERE / ELLE LUIT AU FOND DES MAUX  
Royne blanche comme un lys / qui chantait à voy de syrene **LA**  
**NUIT D'HIVER ELEVE AU CIEL SON PUR**  
**CALICE, ET J'ELEVE MON CŒUR AUSSI, MON**  
**CŒUR NOCTURNE.** **VERHAEREN**

## CONCEVOIR UN OBJET D'ART

Désormais, tu as quelques clefs en main pour réaliser l'esquisse préparatoire d'une verrerie.

Imagine un vase sur lequel figurera ton haïku à l'endroit que tu souhaites. La forme de la verrerie évoquera le contenu de ton poème. Pense à annoter à droite du cadre ton croquis (motifs végétal ou animalier, couleurs à employer, graphie utilisée, etc.). Tu peux t'inspirer d'une verrerie d'Émile Gallé qui t'a plu.



## S'IMPREGNER DE LA POESIE D'UNE ŒUVRE



Émile Gallé,  
*Les Pins de Ravenne*, 1903.  
Cliché Studio Image

Quelle est la couleur dominante ?

.....

Quels sont les éléments végétal et animal représentés ?

.....

.....

Quels sens sollicitent ces éléments décoratifs ?

.....

.....

A quel moment de la journée associerais-tu cette œuvre ?

.....

Quel sentiment ressens-tu devant cette coupe ?

.....

Voici la citation d'un poème de Dante accompagnant l'œuvre : « *Sous les pins de Ravenne, aux bruissantes cigales, ils écoutaient leurs cœurs vibrant à l'unisson.* »

Que peut symboliser l'insecte représenté ? Pense à *La Cigale et la Fourmi* de La Fontaine.

.....

## COMPRENDRE LE LIEN ENTRE LA FORME ET LE TEXTE

De quelle région du monde semble provenir le vase *Espoir* ? Qu'est-ce qui t'a permis de l'affirmer ?

.....

.....

Quel mot est inscrit sur la panse de ce vase ?

.....

A quel type d'écriture cela te fait-il penser ?

.....

Emile Gallé s'est inspiré de lampes mameloukes en verre émaillé qui, suspendues au plafond par des chaînettes passant dans des anses, permettaient d'éclairer les mosquées et les mausolées. La lumière était diffusée grâce à une petite lampe à huile placée à l'intérieur de la lampe. Pour de l'Exposition universelle de 1889, Gallé décrit ainsi ce vase dans sa notice de présentation : « Immense veilleuse comme voilée d'une gaze de soie noire, brodée de caractère franco-arabes en émail bleu translucide et or mat »

Par conséquent, quel rapport établis-tu entre la forme du vase et le message de ce dernier ?

.....

.....



Émile Gallé,  
*Vase Espoir*, 1889.  
Cliché Studio Image

## RECREER LA PORTEE POETIQUE D'UNE ŒUVRE

Quel sentiment Émile Gallé a-t-il cherché à véhiculer par cette coupe ?

.....

Quel sentiment ressens-tu à ton tour devant cet objet ?

.....

Que penses-tu de la citation associée à l'œuvre ? Te fait-elle ressentir le même sentiment que la verrerie ?

.....

Voici un poème de Paul Verlaine. Souligne les vers qui te plaisent et qui auraient pu figurer sur cette coupe de mariage.

*Le soleil du matin doucement chauffe et dore  
Les seigles et les blés tout humides encore,  
Et l'azur a gardé sa fraîcheur de la nuit.  
L'on sort sans autre but que de sortir ; on suit,  
Le long de la rivière aux vagues herbes jaunes,  
Un chemin de gazon que bordent de vieux aunes.  
L'air est vif. Par moments un oiseau vole avec  
Quelque fruit de la haie ou quelque paille au bec,  
Et son reflet dans l'eau survit à son passage.  
C'est tout.  
Mais le songeur aime ce paysage  
Dont la claire douceur a soudain caressé  
Son rêve de bonheur adorable, et bercé  
Le souvenir charmant de cette jeune fille,  
Blanche apparition qui chante et qui scintille,  
Dont rêve le poète et que l'homme chérit,  
Évoquant en ses vœux dont peut-être on sourit  
La Compagne qu'enfin il a trouvée, et l'âme  
Que son âme depuis toujours pleure et réclame.*



Émile Gallé,  
Coupe à décor d'épis de  
blé, vers 1903.  
Cliché C. Philippot

## CREER UNE ŒUVRE POETIQUE

Un haïku est un court poème japonais qui évoque une image fugace, un bref instant vécu riche en émotions. Souvent, il fait référence à une saison et à la nature. Il est composé de 17 syllabes réparties sur trois vers. Le premier vers contient 5 syllabes, le second vers 7 syllabes et le dernier vers juste 5 syllabes. Le haïku ne contient pas forcément de rimes.

Voici trois haïkus de Matsuo Bashō (1644-1695), poète japonais :

<i>Un vieil étang une grenouille plonge le bruit de l'eau</i>	<i>Les fleurs de quel arbre impossible de savoir mais un tel parfum !</i>	<i>Désolation hivernale dans le monde monochrome le bruit du vent</i>
---	---	---

Observe attentivement le *Vase Canthare Le Bleu Matin*. Complète les phrases suivantes :



Si c'était une couleur, ce serait .....

Si c'était une odeur, ce serait .....

Si c'était un son, ce serait .....

Si c'était une sensation tactile, ce serait .....

Si c'était une saison, ce serait .....

Si c'était un sentiment, ce serait .....

Émile Gallé,  
Vase *Bleu Matin*, 1900.  
Cliché Claude Philippot

A partir de tes annotations ci-dessus, rédige ton haïku.

.....  
.....  
.....