

2 mai
30 août 2009

Majorelle
un art de vivre moderne

POUR LES ENFANTS

SERVICE
EDUCATIF
DU MUSEE DES
BEAUX-ARTS ET DU
MUSEE DE L'ECOLE
DE NANCY

ville de
Nancy



Service
Culture
Communication

Louis Majorelle

1859-1926



Portrait de Louis Majorelle

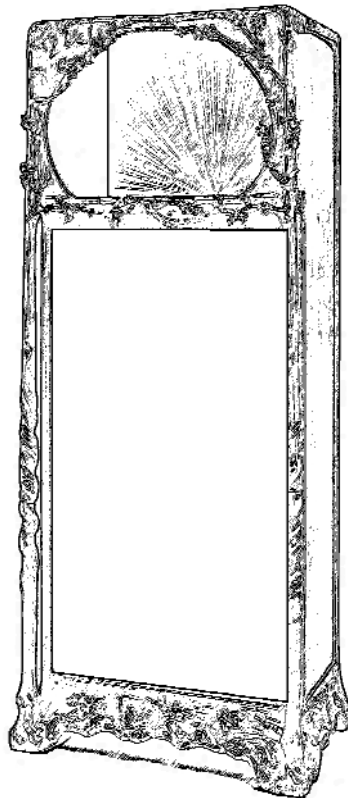
Louis Majorelle a grandi au milieu des objets d'art que réalisait son père Auguste. Impressionné par les formes et les décors de ces créations, il veut devenir peintre. Il suit des cours de dessin à Nancy puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

A l'âge de 20 ans, il revient à Nancy et reprend l'entreprise de son père. Il apprend alors à travailler le bois. Très vite, il crée des meubles originaux en s'inspirant de la nature. Son jardin de fleurs lui donne des idées pour inventer de nouveaux objets : pieds de lampe, vases, rampes d'escalier...

la marqueterie

Louis Majorelle, peintre de formation, devient ébéniste¹. Pour décorer ses meubles, il réalise des marqueteries², véritables "tableaux" dessinés avec des morceaux de bois aux teintes différentes.

Invente un décor en marqueterie pour ce meuble.



¹ ébénisterie : c'est la fabrication de meubles de luxe exigeant une technique très soignée. La structure du meuble est entièrement recouverte par un décor réalisé avec différents matériaux. L'ébéniste travaille les bois de qualité en atelier.

² marqueterie : c'est un décor réalisé par assemblage de lamelles de bois de différentes couleurs.

la ferronnerie

Louis Majorelle est aussi ferronnier. Il crée toutes les parties métalliques de ses meubles : serrures, poignées, décorations... Il utilise le cuivre, le bronze ou le fer forgé pour souligner les lignes de ses meubles. Avec son ami Antonin Daum, créateur de verreries, il conçoit également des pieds de lampes et des décors de vases.

A quels meubles ou objets appartiennent ces ferronneries ?



1



2



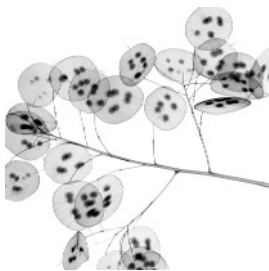
3

Réponses : 1/ Lampe Konnala-du-pape, vers 1903 ; 2/ mobilier Aux Menuisiers, 1900-1902 ; 3/ meuble de salon Les Algues, 1904-1905

le monde végétal

Comme d'autres artistes de son époque, Louis Majorelle s'inspire de la nature pour dessiner ses créations. Voici quelques-uns des végétaux qu'il utilise.

Ces plantes ont servi de modèle pour plusieurs objets. Lesquels ?



les affiches

Pour faire connaître son travail, Louis Majorelle demande à des dessinateurs de créer des outils publicitaires où apparaissent son nom et les images de ses productions. En fonction des époques, le graphisme des lettres évolue : lignes courbes aux environs de 1900, lignes plus droites et géométriques dans les années 1930.

Ecris ton prénom à la manière de ces deux exemples.

MAJORELLE MAJORELLE

les styles

Observe bien les chambres à coucher et retrouve le détail correspondant à chacune d'elles. Pour t'aider, lis les indications qui se trouvent sous les images.



2 décoré
marqueterie
classique



3 droit
géométrique
simple
précieux



1 courbe
végétal
arrondi
lisse
ferronnerie

DIMANCHE AU MUSEE

POUR LES ENFANTS DE 6 A 10 ANS

VISITE / 10H30 - 11H45

MAJORELLE UN ART DE VIVRE MODERNE

LE 5 JUILLET

Mobilier, décoration intérieure, fer forgé, luminaire : découverte du style Majorelle.

renseignements : 03 83 85 30 75

LES VACANCES AU MUSEE

POUR LES ENFANTS DE 4 A 6 ANS

VISITE ET ATELIER / 3 SEANCES / 10H30 - 12H00

POUR LES ENFANTS DE 7 A 10 ANS

VISITE ET ATELIER / 3 SEANCES / 14H30 - 16H30

GRAINE DE DESIGNER

STAGE 1 LES 19, 20 ET 21 AOUT

STAGE 2 LES 26, 27 ET 28 AOUT

Valoriser un matériau par assemblage et détournement. La première séance se déroulera aux Galeries Poirel dans l'exposition *Majorelle, un art de vivre moderne*.

12€ / stage

renseignements et inscriptions : 03 83 85 30 75

Légendes des visuels de la deuxième à la septième page : Portrait de Louis Majorelle à sa table de dessin. Photo ancienne, publiée dans la brochure Louis Majorelle, artiste-décorateur maître-ébéniste parue en 1927 aux imprimeries Berger-Levrault ; Meuble à musique, musée de l'Ecole de Nancy ; lampe Monnaie-du-pape (détail), vers 1903, musée des beaux-arts de Nancy ; mobilier Aux Nénuphars (détail), 1900-1902, musée de l'Ecole de Nancy ; meuble de salon Les Algues (détail), 1904-1905, musée de l'Ecole de Nancy ; Carton publicitaire Majorelle, Paris, Lyon, Lille, Nancy, vers 1925, musée Lorrain ; Carton d'invitation pour la réouverture des magasins Majorelle à Nancy après transformation, 1933, Nancy, musée Lorrain ; lit Aux Nénuphars (détail), 1905-1908, musée d'Orsay ; chambre à coucher (détail), collection particulière ; lit et paire de chevets (détail), 1929, musée de l'Ecole de Nancy.