

dossier de presse

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN

exposition du 6 mai au 28 août 2006

musée des beaux-arts de Nancy
musée de l'École de Nancy

exposition organisée en collaboration avec le musée d'Orsay, Paris

cette exposition a été reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture
et de la Communication/Direction des Musées de France

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
**GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN**

sommaire

l'exposition Roger Marx à Nancy

Roger Marx, historien et critique d'art français par Catherine Méneux

portraits :

Roger Marx, critique d'art

Roger Marx et les artistes, un haut fonctionnaire dans l'administration des Beaux-Arts

quelques dates

l'exposition au musée des beaux-arts de Nancy

l'exposition au musée de l'École de Nancy

le catalogue

liste des œuvres exposées

autour de l'exposition

informations pratiques et contacts presse

visuels pour la presse

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
**GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN**

l'exposition, communiqué

Cette exposition rend hommage à l'une des personnalités les plus dynamiques de la scène artistique de la fin du XIXe siècle : **Roger Marx**.

Critique d'art et fervent défenseur des avant-gardes des années 1900, Roger Marx poursuit une carrière très importante comme haut fonctionnaire à l'administration des beaux-arts à Paris. Méconnu du grand public, son travail, son œuvre, car il s'agit bien d'une œuvre, n'en reste pas moins considérable. A la fin du XIXe siècle, son nom est étroitement associé à bon nombre d'artistes alors peu connus qu'il encouragea et révéla, tels Claude Monet, Auguste Renoir, Paul Gauguin, Eugène Carrière, Auguste Rodin, Emile Gallé... Ses choix esthétiques, audacieux pour l'époque, ont été déterminants. L'exposition est présentée conjointement au musée des beaux-arts et au musée de l'École de Nancy :

- au musée des beaux-arts de Nancy

30 ans de vie artistique à travers les choix et les engagements esthétiques de Roger Marx

- au musée de l'École de Nancy

les relations de Roger Marx avec les artistes décorateurs et peintres de l'École de Nancy.

La réalisation de cette exposition et de son catalogue s'appuie sur de nombreux documents inédits (photographies, archives déposées à l'Institut national d'histoire de l'art) ainsi que sur des œuvres provenant des très riches collections du musée d'Orsay, de collectionneurs privés et de musées français et étrangers.

commissariat

le commissariat de ces expositions résulte d'une étroite collaboration entre la Ville de Nancy et le musée d'Orsay

- commissariat scientifique

Catherine MÉNEUX, doctorante à l'Université de Paris IV Sorbonne sur « Roger Marx, critique d'art »

- commissariat au musée d'Orsay

Anne PINGEOT, conservateur général au musée d'Orsay

Philippe THIEBAUT, conservateur en chef au musée d'Orsay

- commissariat au musée de l'École de Nancy

Valérie THOMAS, conservateur du musée de l'École de Nancy

Jérôme PERRIN, assistant qualifié de conservation, villa Majorelle, Nancy

- commissariat au musée des beaux-arts de Nancy

Blandine CHAVANNE, conservatrice en chef et directrice du musée des beaux-arts de Nancy

scénographie

Jérôme HABERSETZER

et le centre technique municipal de la ville de Nancy

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
**GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN**

Roger MARX

par Catherine MÉNEUX, commissaire scientifique de l'exposition

Roger Marx (1859-1913) est l'une des grandes personnalités de la vie artistique française de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Critique d'art pertinent et audacieux, collectionneur passionné et raffiné, il a également fait une carrière importante au sein de l'administration des beaux-arts. Né à Nancy et enterré dans sa ville natale, il a gardé tout au long de sa carrière des liens étroits avec la Lorraine. Aussi la Ville de Nancy lui rend-elle hommage à travers une exposition présentée au musée des beaux-arts et au musée de l'École de Nancy.

Carrière, *Portrait de Roger Marx*
Paris, musée d'Orsay ©RMN photo Lewandowski

L'événement est original à plusieurs points de vue : en étant consacrée à un critique d'art, l'exposition aborde les œuvres et les artistes par un angle inédit ; en rendant hommage à Roger Marx, dont la devise était « Rien sans art », elle montre les artistes novateurs de l'époque, que ce soit pour la peinture, la sculpture, les arts décoratifs, la médaille ou l'estampe. Les goûts audacieux du critique sont également étudiés à travers sa collection.

Par ailleurs, les expositions de Nancy sont le fruit d'un travail collectif. En effet, la contribution du musée d'Orsay est majeure, avec le prêt de plus de 70 œuvres, dont des bijoux, tels *L'Autoportrait au Christ jaune* de Gauguin, *La cathédrale de Rouen, harmonie bleu et or* de Monet, *Répétition sur la scène* par Degas, *Femme tirant son bas* par Toulouse-Lautrec, *Les jeunes filles au piano* de Renoir, le vase *Eaux dormantes* d'Emile Gallé ou un vitrail réalisé par Tiffany et Toulouse-Lautrec. Les prêts généreusement consentis par les descendants de Roger Marx révèlent également des œuvres inédites.

Le catalogue présente ainsi la vie, la carrière et l'action de l'un des grands critiques de la période et permet de renouveler notre regard sur l'histoire de l'art entre 1880 et 1913. A la fois instrument de travail pour les historiens et les amateurs, et présentation claire des grandes lignes de l'action de Roger Marx, le catalogue propose aux lecteurs de plonger dans un univers méconnu, celui des « littérateurs d'art », bataillant pour l'originalité et la reconnaissance des artistes « indépendants ». De façon plus générale, il nous fait revivre une époque particulièrement riche sur le plan de la création artistique, et tout aussi passionnante au niveau historique.

Roger Marx, *critique d'art*

Roger Marx joua dans l'histoire de la critique d'art à la fin du XIX^e siècle un rôle éminent, conjuguant la dimension politique que lui conférait son statut de haut fonctionnaire des Beaux-Arts et une **conception idéaliste de l'art**.

Il fait ses premières armes dans les journaux locaux de sa ville natale et en publiant *L'Art à Nancy en 1882*.

Installé définitivement à Paris à partir de 1883, il écrit des articles relayant l'actualité artistique tant des arts plastiques que d'autres domaines comme la critique dramatique ou littéraire (qu'il abandonne par la suite).

Son œuvre critique compte près de **mille trois cent articles** publiés dans les différents journaux ou périodiques avec lesquels il a collaboré tout au long de sa carrière : le *Voltaire*, la *République française*, le *Rapide*, le *Français quotidien*, la *Revue encyclopédique*, la *Revue Universelle*, la *Chronique des arts et de la curiosité*, la *Gazette des Beaux-Arts* (dont il devient rédacteur en chef en 1902). Son engagement politique et artistique se traduit par une collaboration active à des quotidiens radicaux tandis que s'affirme son intérêt pour une presse scientifique et spécialisée. Farouchement indépendant, Marx restera en revanche absent des tribunes trop officielles des grands quotidiens influents.

Ses **comptes-rendus des Salons** occupent en outre une large part de ses écrits, témoignant de son intérêt toujours renouvelé pour ces événements. Il est également l'auteur d'articles monographiques importants, notamment sous la forme des « cartons d'artistes » parus dans *l'Image*, dans les années 1896-97.

Partisan de **l'unité de l'art**, Roger Marx fut aussi l'ardent défenseur de certains domaines négligés par la critique, comme les arts décoratifs, la médaille ou l'estampe.

Roger Marx constitua au cours de sa carrière une collection personnelle révélatrice de ses choix et de ses amitiés artistiques, au nombre desquelles figuraient Rodin, Carrière, Gallé, Gauguin ou Toulouse-Lautrec.

La vente après décès d'une partie de sa collection (1914) témoigne de la diversité et de la multiplicité des ses centres d'intérêt : affiches, gravures, dessins, peintures, sculptures, objets d'art, médailles.

La collection est dispersée pendant les mois de mai et juin 1914, lors de plusieurs sessions. Cinq catalogues partiellement illustrés nous rappellent le contenu de ces ventes et le nombre important d'œuvres : estampes modernes (1500 numéros) ; tableaux, pastels, dessins, aquarelles, sculptures (254 numéros) ; objets d'art moderne, porcelaines, grès, verres, cristaux, pâtes de verre, étains, émaux translucides, émaux cloisonnés (146 numéros) ; tableaux, pastels, dessins, aquarelles (275 numéros) ; médailles et plaquettes (587 numéros).

Roger Marx et les artistes

un haut fonctionnaire dans l'administration des Beaux-Arts

Au cours de sa carrière dans l'administration des Beaux-Arts, Roger Marx se créa un réseau de relations parmi les responsables de musées, les organisateurs d'expositions, l'Etat et ses représentants en province, les critiques et directeurs de revues d'art, et bien évidemment les artistes. Il joua ainsi un rôle d'intermédiaire dans le but de **diffuser ses idées** et de **soutenir les artistes** dont l'œuvre lui semblait particulièrement importante pour l'art de son époque.

Roger Marx entra au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en 1883, en tant que commis au bureau des travaux d'art. Successivement, il fut secrétaire du directeur des Beaux-Arts, puis, inspecteur des Beaux-Arts, inspecteur principal des musées départementaux et enfin inspecteur général des musées départementaux.

Cette carrière prestigieuse lui permit de jouer un rôle actif auprès des artistes, des musées et des institutions officielles du moment.

L'une des missions de Marx fut de proposer la nomination d'artistes à des décorations officielles, des bourses ou des commandes publiques. **Il favorisa certaines commandes ainsi que des achats** pour les musées. En tant que membre de la Commission des Travaux d'art, il proposa l'acquisition d'œuvres d'artistes contemporains. Il participa à la sélection des artistes présentés au musée du Luxembourg rénové (Puvis de Chavannes, Manet, Whistler, Jongkind, Carrière) et milita pour l'entrée des arts décoratifs (Gallé, Chaplet, Delaherche...). Le tableau *les Jeunes filles au piano* de Renoir fut ainsi acquis par l'Etat en 1892 par son entremise, tout comme *Le Pauvre Pêcheur* de Puvis de Chavannes, pour le musée du Luxembourg.

Il se lia d'une amitié fidèle et durable avec un certain nombre d'artistes parmi lesquels **Emile Gallé, Eugène Carrière** et **Auguste Rodin** dont il soutiendra l'œuvre durant toute sa carrière et selon les moyens officiels dont il disposait. A plusieurs reprises, il lui accorda toute sa confiance lors de l'obtention de commandes, publiques ou privées. C'est notamment grâce à son soutien que le sculpteur se vit confier la réalisation, en Lorraine, de deux monuments en mémoire des peintres Jules Bastien-Lepage (Damvillers, 1889) et Claude Gellée (Nancy, 1892). Il obtint également la commande publique de la version en marbre du *Baiser*.

Enfin, grâce à sa nomination au Conseil supérieur des Beaux-Arts, il fut chargé de l'attribution de bourses de voyages et de pensions aux artistes.

Roger Marx intervint également auprès des musées dans le choix et la répartition des dépôts d'œuvres dans les institutions de province, et fournit une **assistance aux conservateurs** pour la gestion scientifique des collections, la surveillance des bâtiments, la construction de nouveaux établissements (Laon, Troyes).

Sa position éminente lui permit de défendre officiellement ses vues, en particulier pour **l'introduction des arts décoratifs et industriels dans les salons**, dans ceux de l'édition d'art et des revues spécialisées en histoire de l'art, ou dans la promotion de l'enseignement artistique.

Il participa enfin aux **commissariats scientifiques des Expositions universelles de 1889 et 1900**, et on lui doit la conception de l'Exposition Centennale de l'Art français de 1900.

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN

quelques dates

- 28 août 1859** Naissance de Roger Marx à Nancy.
- 1^{er} juin 1877** Parution de son premier article dans la *Revue des Etudes*
- 7 juin 1881** Mariage civil avec Cécile Elisa Caën dit Nathan à Nancy
- 1882** Parution de ses premiers articles dans des journaux parisiens, le *Progrès artistique* et le *Journal des artistes*
- 1^{er} mai 1883** Premier compte-rendu du Salon de Paris dans le *Progrès artistique*
- Juin 1883** Premiers articles dans le *Journal des Arts* et dans *Le Voltaire*
- Sept. 1883** Publication de son livre *L'Art à Nancy en 1882*
- Fin 1883** S'installe à Paris
- Juin 1886** Sortie de son livre *Les artistes célèbres : Henri Regnault*
- Déc. 1887** Maurice Barrès lui consacre un article dans *L'Indépendant Littéraire*
- 1^{er} janv. 1888** Devient délégué dans la fonction d'inspecteur des Beaux-Arts
- 1889** Exposition Universelle à Paris
- 1^{er} mai 1889** Début de sa campagne en faveur des arts décoratifs avec son article « Le Salon de 1889 » dans *Le Voltaire*
- 15 juin 1889** Nommé Inspecteur principal des musées départementaux.
- Février 1890** Participe à la souscription pour l'achat de l'*Olympia* de Manet
- 17 juin 1890** Conférence sur « *La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889* », publiée par la suite
- 1891** Rencontre Gauguin et Mallarmé
- 5-6 juin 1892** Assiste à l'inauguration par le président de la République Carnot à Nancy du *Monument à Claude Gellée* réalisé par Rodin
- 19 juillet 1892** Nommé chevalier de la Légion d'honneur
- Mars 1893** Préface le premier numéro de l'*Estampe originale*
- Avril 1893** Préface *Etudes d'art : le Salon de 1852, la peinture à l'Exposition de 1855* d'Edmond et Jules de Goncourt
- 1894** Débute sa collaboration à la revue la *Gazette des Beaux-Arts*
- 23 nov. 1894** Inaugure la première Exposition des Arts Décoratifs à Nantes, en tant que délégué du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
- 3 juin 1895** Inaugure le monument aux *Bourgeois de Calais* de Rodin, en tant que représentant du ministre des Beaux-Arts
- Nov. 1895** Préface le 1^{er} volume des *Maîtres de l'Affiche*
- Déc. 1895** Publie *Les Salons de 1895* édité par la *Gazette des Beaux-Arts*

Déc. 1896	Premier numéro de la revue <i>L'Image</i> fondée par la Corporation des graveurs sur bois, publiée sous sa direction et celle de J. Rais
1899	Nommé Inspecteur Général des musées départementaux
9 janv. 1899	Mort de son père Émile Marx à Nancy
28 fév. 1899	Membre fondateur de la Société des Amis de la médaille française
mai 1899	Parution du 1 ^{er} volume des <i>Maîtres du Dessin</i>
1900	Participe au commissariat scientifique de l'Exposition universelle à Paris
1900	Organise l'Exposition Centennale des Arts français à Paris
30 avril 1900	Nommé Officier de la Légion d'honneur
Juillet 1900	Victime d'une campagne de presse antisémite
11 avril 1901	Création de la Société <i>L'Art pour tous</i> ; en mai 1902, Roger Marx donne une conférence sur Gallé dans le cadre de cette société
30 avril 1901	Nommé membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts
Juillet 1901	Adhère à la Ligue française pour la défense des droits de l'homme et du citoyen
Déc. 1901	Parution de <i>La Décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900</i>
1902	Nommé rédacteur en chef de la <i>Gazette des Beaux-Arts</i>
1903	Exposition de l'École de Nancy, Paris, UCAD, pavillon de Marsan
20 mai 1903	Nommé Commandeur de la Légion d'honneur, Emile Gallé est son parrain
Oct. 1903	Premier Salon d'Automne. Roger Marx en est sociétaire
Mai 1904	Préface le catalogue de la première exposition particulière d'Henri Matisse à la galerie Vollard
25 sept. 1904	Assiste aux obsèques de Gallé à Nancy, en tant qu'ami et représentant du ministère des Beaux-Arts
Fév. 1905	Élu membre correspondant à l'Académie de Stanislas à Nancy
14 fév. 1907	Nommé vice-président de la Fondation de la Société nationale de l'Art à l'école
Mai 1907	Gravement malade, ralentit ses activités
Janv. 1909	Parution de : « <i>De l'art social et de la nécessité d'en assurer le progrès par une exposition</i> » dans <i>Idées modernes</i>
Juin 1909	Parution d'un article sur <i>Les Nymphéas</i> de Monet dans la <i>Gazette des Beaux-Arts</i>
Oct. 1911	Premier article sur le cubisme
Mai 1912	Soutient <i>L'Après-midi d'un faune</i> , donné par Diaghilev au théâtre du Châtelet
Début 1913	Parution de <i>L'Art social</i>
13 déc. 1913	Mort de Roger Marx à Paris. Obsèques à Nancy
14 fév. 1914	Formation d'un comité à la mémoire de Roger Marx. Parution de <i>Maîtres d'hier et d'aujourd'hui</i> , recueil d'articles de Roger Marx
1914	Ventes aux enchères de la collection de Roger Marx.

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN

l'exposition - 1^{ère} partie musée des beaux-arts de Nancy

Avec une centaine de pièces venues du musée d'Orsay et des prêts exceptionnels consentis par des collectionneurs privés, cette exposition dresse un panorama des engagements esthétiques qui ont motivé la carrière de Roger Marx (1859 – 1913). Plus de 200 œuvres sont rassemblées dans une présentation chronologique illustrant les différents courants de la scène artistique française de 1882 à 1913 à travers son regard.

Présentés en introduction, les *portraits de Roger Marx* par **Eugène Carrière** et **Auguste Rodin** évoquent l'amitié et l'admiration réciproques entre Marx et les artistes qu'il a découverts et ardemment défendus. Associés à des recueils d'artistes, des livres, des lettres, ils révèlent toutes les facettes de sa personnalité.

1882-1889 : des Beaux-Arts à l'unité de l'art

Cette première partie de l'exposition retrace la formation de Roger Marx à la critique d'art, avec tout d'abord sa *jeunesse nancéienne*, période où il fait ses débuts dans le journalisme. Il soutient alors des artistes lorrains reconnus comme **Charles Sellier** et **Jules Bastien-Lepage** et encourage les talents prometteurs d'**Emile Friant** ou **Victor Prouvé**.

Les débuts de sa carrière parisienne, à partir de 1883, amènent Roger Marx à affirmer une ligne critique plus stricte. Attiré par des créateurs plus « idéalistes » que réalistes, il prend fait et cause pour des artistes indépendants comme **Cazin, Puvis de Chavannes, Whistler, Fantin-Latour, Ribot ou Carrière**, et pour le grand sculpteur qu'est **Auguste Rodin**, auquel il restera fidèle toute sa vie.

Lors de l'Exposition universelle de 1889 à Paris, Roger Marx se lance dans une grande bataille : la reconnaissance des arts décoratifs, au même titre que les « beaux-arts » (peinture, sculpture, architecture).

Sa conférence, publiée par la suite, sur la décoration et l'art industriel sensibilise ses contemporains à cette notion d'*unité de l'art* qu'il n'abandonnera jamais, et qui fut l'un des objectifs majeurs de l'Art nouveau.

La couverture de cette publication dessinée par **Chéret** est reconstituée dans l'exposition à travers des œuvres de **Gallé, Chaplet ou Delaherche**.

La gravure, l'art de la médaille, la verrerie d'art sont les premiers porteurs de ce renouveau attendu.

1890-1897 : L'art symboliste et républicain

Roger Marx s'engage résolument aux côtés des avant-gardes et se bat pour les voir rejoindre les collections publiques. « L'art a anéanti les étroites limites des systèmes et établit le droit pour chacun de puiser son inspiration partout où l'instinct l'attire » écrit-il en citant **Rodin, Redon ou Rops** qu'il considère comme « les poètes du symbolisme ».

Anti-naturaliste farouche, Roger Marx est séduit par la figure prédominante de **Gauguin**, rencontré fin 1890, qui partage avec lui une conception « ornementale » de l'art. Il est alors très attentif aux débuts du développement du groupe Nabi soutenant **Denis, Vuillard et Bonnard**.

Son attention se porte également sur le *paysage* conçu d'une manière idéaliste. Il rédige en particulier un article sur la série des *cathédrales de Rouen* de **Monet**, dans lequel il met en avant le « surnaturel de cette nature » retranscrit par le peintre, qu'il intègre au mouvement symboliste.

Il aime aussi à dire son intérêt pour une peinture qui décrit les humbles et les anonymes, l'humanité mise à nu et explorée par **Cazin, Meunier, Degas, Toulouse-Lautrec**, et même **Renoir**, « peintre de la femme moderne » dont les *Jeunes filles au piano* sont acquises par l'Etat avec l'appui de Marx en 1892.

Roger Marx fait de la devise « *Rien sans art* » son cheval de bataille. Petits objets de décoration destinés aux intérieurs bourgeois (**Roty, Gallé, Carabin, Charpentier, Brateau, Grasset**) et monuments publics érigés aux valeurs de la III^e République, illustrent son plaidoyer pour une légitimité esthétique de « l'utile ».

Pour développer cet idéal, il soutient les réalisations d'artistes comme **Puvis de Chavannes** (*l'Eté* pour l'Hôtel de Ville de Paris), ou **Rodin** (*Les Bourgeois de Calais*), qui parviennent à exalter « tout ensemble le culte de l'art, de la patrie et de l'humanité ».

L'art de la médaille (**Chaplain, Roche, Roty...**), auquel Marx consacre plusieurs ouvrages fondamentaux, lui semble le moyen idéal pour soutenir la propagande des idées républicaines, où l'art doit garder à la fois un rôle éducatif et une valeur esthétique.

Le même esprit préside à la création d'une nouvelle monnaie « qu'exige la III^e République ». La célèbre *Semeuse*, alors créée par **Roty**, ne quittera plus nos pièces de monnaies et s'affichera même sur les timbres à partir de 1904.

1898-1913 : De l'Art nouveau à l'art social

Son *soutien aux décorateurs* ne se dément pas, avec une admiration particulière à l'adresse des créateurs de bijoux comme **René Lalique**.

A partir de 1900, Marx évolue dans ses conceptions esthétiques face à l'émergence de nouveaux principes remettant notamment en cause l'Art nouveau.

Il conçoit un art décoratif destiné à une vaste clientèle, soutenant dans les années 1906-1907 la rénovation du mobilier à bon marché tel celui de **Plumet** ou **Seltersheim**. Cette nouvelle orientation répond à la nécessité de se préparer à « l'avènement prochain d'une ère sociologique de l'art », à « l'art social », un art destiné à tous.

En 1900, Roger Marx est chargé d'organiser l'Exposition Centennale. C'est pour lui l'occasion d'initier un discours où dialoguent *histoire et modernité* dans un souci d'unité de l'art.

Vis-à-vis de la modernité, Roger Marx se positionne en tant que critique découvreur, et se bat ardemment pour les anciens élèves de Gustave Moreau, dont **Matisse**.

En qualité de critique, il privilégie le Salon des Indépendants et les galeries d'art comme lieux de découverte et de « libre élan de la vocation ». Il sera sociétaire dès 1903 du nouveau Salon d'Automne où exposent **Roussel, Denis, Vuillard**.

Il reconnaît dans le néo-Impressionnisme de **Signac** l'un des grands mouvements historiques de la fin du XIX^e siècle, et fait de **Cézanne** un artiste d'exception, issu de l'Impressionnisme et partisan de la « belle manière », « passé chef d'école à son insu ».

Marx réagit peu au scandale des « fauves » du Salon d'automne de 1905. Avec *un regard curieux sur les nouvelles générations*, il commente les œuvres produites dans les années 1907-1913. Il y voit une réaction contre l'art mimétique, une recherche de synthèse et surtout une « assimilation logique des exemples que groupent les musées », Cézanne ou Gauguin retrouvant leurs rôles d'initiateurs.

Othon Friesz retient longuement l'attention de Marx, qui s'enthousiasme aussi pour la céramique « fauve », fruit de la collaboration entre le potier **André Metthey** et des peintres, comme **Maurice de Vlaminck** et **Jean Puy**.

Enfin, Marx est assez sensible à l'approche cézannienne du cubisme de **La Fresnaye**, dans lequel la ligne et la construction sont une réaction face à une peinture « où tout s'évaporait, se dissolvait dans l'air ambiant ».

Roger Marx et les arts graphiques

Roger Marx s'attacha tout particulièrement à la défense de l'édition d'art et de l'estampe durant sa carrière, tant en qualité de fonctionnaire des Beaux-Arts qu'en tant que critique ou amateur. Sensibilisé par son père, collectionneur d'affiches, il fut également attiré par les estampes japonaises (Hiroshige et Hokusai).

Des œuvres exceptionnellement sorties des réserves du musée Lorrain (**Albums de l'Estampe originale**), du musée des beaux-arts de Nancy ou de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art viennent illustrer son engagement et ses goûts.

Les artistes qu'il a soutenus, lui ont à leur tour rendu hommage, à travers des portraits attachants et inédits (**Redon, Chéret, Goeneutte**).

Toutes les techniques sont abordées dans l'exposition, du renouveau de la gravure sur bois (**Lepère et Colin**) au développement exceptionnel de la lithographie (**Toulouse-Lautrec, Ranson, Vuillard...**).

Cette présentation s'attache à illustrer les différents genres concernés : l'illustration, l'estampe indépendante (**Rodin, Roche...**), l'affiche (**Denis, Toulouse-Lautrec**) et la reliure (**Wiener, Charpentier...**).

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN

l'exposition - 2ème partie musée de l'École de Nancy

Bien qu'installé à Paris dès 1883, Roger Marx garde des liens étroits avec le milieu artistique nancéien et suit avec attention le parcours de ses amis dans la voie qu'il a lui-même contribué à défendre. Comme critique d'art, Roger Marx relate à plusieurs occasions ses visites d'exposition où sont présentées les dernières créations des acteurs du renouveau artistique nancéien et contribue à asseoir leur célébrité. Comme partisan et défenseur d'une vision unitaire de l'art sans les barrières rigides des genres, il s'associe au combat des arts décoratifs pour conquérir un statut à part entière. Comme admirateur et amateur de la modernité, il constitue une exceptionnelle collection où domine la signature du fondateur de l'École de Nancy, Emile Gallé.

A l'aide de pièces issues des collections du Musée de l'École de Nancy, du Musée Lorrain, de nombreux musées français ou étrangers et grâce à des prêts exceptionnels consentis par des particuliers, ce sont ces trois aspects de la personnalité de Roger Marx et de son attachement à Nancy et à ses amis nancéiens qui seront abordés.

hommages nancéiens

Cette 1^{ère} partie s'ouvre sur un *Portrait de Roger Marx* dessiné par **Emile Friant**. Elle illustre les années nancéiennes du critique et les témoignages d'admiration et de reconnaissance reçus en retour de son soutien constant aux artistes comme **Victor Prouvé, Camille Martin ou Emile Gallé**. Cette section présente notamment une pièce exceptionnelle conservée au Musée d'Orsay, le pot couvert *Eaux Dormantes d'Emile Gallé*, symbole de l'amitié et de l'estime réciproque des deux hommes. Soutien constant des luttes des artistes amis, Roger Marx n'oublie pas non plus ceux qui comme Henriette Gallé, jouent un rôle vital dans l'épanouissement d'un art nouveau et leur offre des dédicaces admiratives.

des beaux-arts à l'art décoratif

« Rien sans art ! » est une devise souvent rapprochée des ambitions des artistes fédérés dans l'Alliance Provinciale des industries d'Art, l'École de Nancy fondée en 1901. Cette heureuse formule est de Roger Marx pour qui l'abolition des frontières entre les arts majeurs et les arts dits mineurs était une revendication et un effort constants. Au sein de l'École de Nancy, **Victor Prouvé**, à la fois peintre, décorateur, sculpteur, relieur, créateur de bijoux ou encore de modèle de broderie, est sans doute l'artiste qui illustre le mieux cette volonté de goûter à toutes les formes de création et d'associer son talent à de multiples modes d'expression. Puisant dans le thème alors très en vogue de **Salammbô**, Victor Prouvé conçoit des peintures, bas-reliefs, bois brûlé, dans la lignée du grand genre si amateur d'exotisme dans ces années 1881-1889, mais il ose aussi, avec la complicité de **Camille Martin**, aborder un domaine jusqu'alors réservé et à l'écart des modes, la reliure. Cette œuvre scandaleuse en 1893, à laquelle on a reproché un trop grand érotisme et qu'on a dit plutôt faite pour un mur que pour les rayons d'une bibliothèque, incarne ce passage des beaux-arts vers les arts décoratifs, cette victoire des arts mineurs autorisés à rivaliser avec les arts majeurs que prônait Marx.

les choix d'un collectionneur

À la mort de Roger Marx, une part importante de sa collection est vendue. Elle comprend de nombreuses œuvres de l'École de Nancy parmi lesquelles des gravures de Victor Prouvé, des dessins d'Emile Friant et surtout un vaste et représentatif ensemble de **verreries d'Emile Gallé**. Marx avait en effet dans sa collection plus d'une quarantaine d'œuvres couvrant toute la diversité de la production verrière de Gallé. Certaines de ces pièces, parmi lesquelles une vingtaine de verreries de Gallé proposées lors de cette vente, ou des modèles similaires, ainsi que d'autres non passées sur le marché de l'art, sont présentées dans l'exposition. Témoignant bien des liens étroits établis entre ces deux personnalités, la présentation de ces pièces exceptionnelles permet aussi d'éclairer les choix faits par Marx en matière de verreries de Gallé.

Parmi les œuvres exposées dans cette section, certaines pièces sont inédites comme **l'encoignure Fleurs du Mal** réalisée en 1896, que Roger Marx conservait dans sa collection et qui témoigne de son soutien au mobilier d'Emile Gallé. L'envoûtant vase **La caresse des flots bleus** (1890), portant cette fois une citation de Théodore de Banville, a pu également être retrouvé parmi les pièces de l'ancienne collection Marx. La collection du Kunstmuseum de Düsseldorf, le musée des Arts décoratifs à Paris, ou le Château-Musée de Boulogne sur Mer, conservent un nombre important de pièces directement issues de la collection ou proches des modèles que Marx avait souhaité acquérir. Révélateurs des attachements naturalistes et des choix esthétiques de Gallé, ces verreries illustrent aussi le cheminement créatif d'un artiste en proie aux doutes, aux questionnements et à l'incompréhension dans les années 1900 – 1904. Elles viendront compléter un choix de pièces issues des collections du musée de l'École de Nancy et d'œuvres moins connues provenant de collections privées.

Plus de soixante-dix œuvres de l'École de Nancy retraceront les relations particulièrement riches de Roger Marx avec le milieu nancéen dont il est issu. Symboliquement, cette exposition rassemblera pour la première fois des pièces que le temps avait séparées.

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
**GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN**

le catalogue

L'exposition « *ROGER MARX, un critique d'art aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin* », présentée conjointement au musée des beaux arts de Nancy et au musée de l'École de Nancy fait l'objet de la publication d'un catalogue co-édité avec les éditions Artlys.

auteurs :

- Catherine Méneux, doctorante, Université de Paris IV Sorbonne, commissaire scientifique de l'exposition
- Blandine Chavanne, conservatrice en chef et directrice du musée des beaux-arts de Nancy, commissaire de l'exposition
- Bertrand Tillier, maître de conférences, université de Paris I Panthéon-Sorbonne
- Philippe Thiébaud, conservateur en chef au musée d'Orsay
- Valérie Thomas, conservateur du musée de l'École de Nancy, commissaire de l'exposition
- Blandine Otter, doctorante, université Nancy II
- Bénédicte Pasques, attachée de conservation au musée Lorrain, Nancy
- Rossella Froissard Pezone, maître de conférences, Université d'Aix-Marseille I
- Emmanuelle Héran, conservateur au musée d'Orsay
- Jérôme Perrin, assistant qualifié de conservation, Villa Majorelle à Nancy, commissaire de l'exposition

320 pages, 300 illustrations couleurs, 45 €
parution le 3 mai 2006

Cette publication a bénéficié du soutien de la ville de Nancy, de la Communauté urbaine du grand Nancy ainsi que des mécènes du musée de l'École de Nancy, (banque CIC- SNVB), et du musée des beaux-arts de Nancy, (banque BNP – Paribas).

ROGER MARX,
[un critique aux côtés de]
GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN

liste des œuvres exposées

abréviations :

hsb	huile sur bois
hsc	huile sur carton
hst	huile sur toile
MBA	Musée des Beaux-Arts
MEN	Nancy, Musée de l'École de Nancy
BM	Nancy, bibliothèque municipale
BINHA	Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art
MAD	Paris, Musée des Arts décoratifs
MMM	Paris, musée de la monnaie et des médailles
MPP	Paris, musée du Petit-Palais
BNF	Paris, Bibliothèque nationale de France
Coll. part.	Collection particulière

les dimensions des œuvres sont données en cm

musée des beaux-arts

introduction : esquisse d'une personnalité

Eugène CARRIERE	<i>Portrait de Roger Marx</i>		hst	46 x 38,5	Paris, musée d'Orsay
Auguste RODIN	<i>Portrait de Roger Marx</i>		plâtre	41,3 x 20 x 25	Paris, musée Rodin
Roger MARX	<i>L'Art à Nancy en 1882</i>	1883			Coll. part.
	<i>Nancy-Artiste, revue</i>				Nancy, BM
Roger MARX	<i>La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889</i>	1890			Nancy, BM
Roger MARX	<i>La décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900</i>	1901			Nancy, BM
Roger MARX	<i>L'Art social</i>	1913			Nancy, BM
Roger MARX	<i>Maîtres d'hier et d'aujourd'hui</i>	1914			Nancy, BM
Recueil d'articles de R. Marx	<i>Le Voltaire</i>				Paris, BINHA, fonds R. Marx
	Cachet de Roger Marx			11 x 3,5	Coll. part.
	Lettre avec la devise de Roger Marx « Rien sans art »				Nancy, Musée lorrain
	<i>Le Premier Livre des cachets</i> , Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts	1901			Nancy, Musée lorrain

1882-1889 : des Beaux-Arts à l'unité de l'art

une jeunesse nancéienne

Ch.-François SELLIER	<i>Italienne</i>		hst	120 x 95	Paris, musée d'Orsay
Jules BASTIEN-LEPAGE	<i>L'Arc en ciel</i>		hst	59,5 x 71,5	Nancy, MBA
Emile FRIANT	<i>Portrait de Madame Petitjean</i>	1883	Hsb	35 x 26,5	Nancy, MBA
Victor PROUVE	<i>Autoportrait à l'atelier</i>	1885	hst	55 x 45	Nancy, MBA
Jules VOIRIN	album				Nancy, MBA
Léon VOIRIN	album				Nancy, MBA
Jean-Mathias SCHIFF	<i>Statue de René II</i> , esquisse		bronze	46,8 x 14,5 x 33,5	Nancy, MBA

la défense des artistes indépendants

Pierre PUVIS DE CHAVANNES	<i>La jeune mère</i> , dit aussi <i>La Maternité</i> , ou <i>La Charité</i>	vers 1887	hst	56 x 47	Paris, musée d'Orsay
James M.N. WHISTLER	<i>Variations en violet et vert</i>		hst	61 x 35,5	Paris, musée d'Orsay

Henri FANTIN-LATOURE	<i>Portrait de Victoria Dubourg</i>		hst	92,5 x 76	Paris, musée d'Orsay
Théodule RIBOT	<i>Artiste à son chevalet</i>		hst	26,5 x 21,5	Paris, musée d'Orsay
Eugène CARRIERE	<i>Intimités</i>	1887		130 x 99	Paris, musée d'Orsay
Jean-François RAFFAËLLI	<i>Les invités attendant la noce</i>			52,3 x 68,5	Paris, musée d'Orsay
Aimé-Jules DALOU	<i>Bacchante riant, étude pour le Triomphe de Silène, masque</i>	1884	terre cuite	20,9 x 15,5 x 12,6	Paris, musée d'Orsay
Auguste RODIN	<i>Francesca da Rimini</i>		bronze	87 x 51 x 55	Paris, musée Rodin

l'unité de l'art

Daumet et Moreau frères	Départ de la rampe du château de Chantilly		fer forgé	80 x 220	Paris, musée d'Orsay
Emile GALLE	<i>Le Rhin</i>	1889	bois	76 x 220 x 109	Nancy, MEN
Emile GALLE	<i>Petite libellule noire</i>	1889	cristal	H : 24	Nancy, MEN
François-Eugène ROUSSEAU et LEVEILLE	Vase à décor sous-marin			33 x 14	Sèvres, musée national de la céramique
Ernest Chaplet	Vase		porcelaine	H : 45	Paris, MAD
Auguste DELAHERCHE	Vase à quatre anses		grès	H : 68 D : 16	Paris, MAD
Auguste DELAHERCHE	Vase		grès	H : 25,5 D : 6,5	Paris, MAD
Jules-Paul BRATEAU	<i>Aiguière Les Arts</i>		étain	34 x 13	Paris, musée d'Orsay
Bapst et Falize	Coupe			4 x 18,5	Paris, MAD
Bapst et Falize	Modèle de bracelet			19	Paris, MAD
Bapst et Falize	Modèle de bracelet			19	Paris, MAD
Bapst et Falize	Plaquette		émail	7,5 x 6	Paris, MAD
Jules CHERET	<i>Grand théâtre de l'Exposition. Palais des enfants</i>	1889	affiche	60,5 x 42	Paris, Musée de la Publicité

1890-1897 : l'art symboliste et républicain

éloge de « l'individualisme

Paul GRANDHOMME et Alfred GARNIER	<i>Sapho</i>	vers 1895	émail sur cuivre	27,3 x 22	Paris, musée d'Orsay,
Félicien ROPS	<i>Le Bonheur dans le crime</i>		dessin	28 x 18,7	Communauté Française de Belgique
Auguste RODIN	<i>L'enlèvement</i>		dessin	10,5 x 6	Coll. part.
Auguste RODIN	<i>Dante et Virgile</i>		dessin	17 x 11,5	Coll. part
Auguste RODIN	<i>Femme tenant un enfant</i>		dessin	15,5 x 8	Coll. part
Auguste RODIN	<i>Masque de la Douleur</i>		marbre	30 x 38 x 22,5	Coll. part
Auguste RODIN	<i>Le désespoir</i>		marbre	29 x 16 x 26	Coll. part
Odilon REDON	<i>Caliban couché</i>	1881	fusain	46 x 35	Coll. part

Gauguin et les Symbolistes

Paul GAUGUIN	<i>Portrait de l'artiste au Christ jaune</i>		hst	38 x 46	Paris, musée d'Orsay
Emile BERNARD	<i>Moisson au bord de la mer</i>		hst	70 x 92	Paris, musée d'Orsay
Maurice DENIS	<i>Mère et enfant avec une servante</i>		hst	57 x 35	Collection particulière
Edouard VUILLARD	<i>Le sommeil</i>	vers 1891	hst	33 x 64,5	Paris, musée d'Orsay
Pierre BONNARD	<i>Le corsage à carreaux</i>	1892	hst	61 x 33	Paris, musée d'Orsay
Carlos SCHWABE	Illustrations pour <i>Le Rêve</i> d'Emile Zola, Page de titre		encre, aquarelle	44 x 26,4	Paris, musée d'Orsay
Carlos SCHWABE	Id, dessin pour la planche page 17		encre, aquarelle	38,9 x 23,6	Paris, musée d'Orsay
Carlos SCHWABE	Id, dessin pour la planche page 4		encre, aquarelle	37,2 x 21,2	Paris, musée d'Orsay
Carlos SCHWABE	Id, dessin pour la planche page 1		encre, aquarelle	40,4 x 26,8	Paris, musée d'Orsay

une certaine conception du paysage

Claude MONET	<i>La cathédrale de Rouen</i>	1893	hst	107 x 73	Paris, musée d'Orsay
Albert LEBOURG	<i>Remorqueurs à Rouen</i>	1903	hst	50 x 73,5	Paris, musée d'Orsay

une attention à la représentation de l'Homme

Jean-Charles CAZIN	<i>La journée faite</i>	1888	hst	199 x 166	Paris, musée d'Orsay
Pascal-Adolphe DAGNAN-BOUVERET	<i>Dans la forêt</i>	1893		180 x 140	Nancy, MBA
Constantin MEUNIER	<i>Puddeurs au four</i>		bronze	50 x 49 x 13	Paris, musée d'Orsay
Jules DESBOIS	<i>La Misère, esquisse</i>		terre cuite	38,5 x 18 x 25	Paris, musée d'Orsay
Constantin GUYS	<i>Devant le comptoir</i>			42 x 32	Coll. part
Edgar DEGAS	<i>Répétition d'un ballet sur la scène</i>	1874		65 x 81	Paris, musée d'Orsay
Henri de TOULOUSE-LAUTREC	<i>Femme tirant son bas</i>		hsc	58 x 48	Paris, musée d'Orsay
Pierre-Auguste RENOIR	<i>Les jeunes filles au piano</i>		hst	116 x 90	Paris, musée d'Orsay

« Rien sans art »

Louis-Oscar LOUIS OSCAR ROTY	« Le printemps », modèle de bracelet	vers 1891	cuivre doré		Paris, musée d'Orsay
Ferdinand LEVILLAIN	« Diogène », vase couvert	1891	cuivre doré	40 x 18,3	Paris, musée d'Orsay
Rupert CARABIN	Coffret à bibelots	1897	noyer et fer forgé	160,2 x 97,7 x 100,5	Nancy, MEN
Emile GALLE	Table aux libellules		bois	74,8 x 81 x 57,5	Nancy, MEN
Emile GALLE	<i>Raisins mystérieux, flacon à liqueur</i>	1892	verre	40 x 12,5	Paris, musée d'Orsay
André THESMAR	Tasse	1892	émaux	4,9 x 9,2	Paris, musée d'Orsay
Jules-Paul BRATEAU	Gobelet (trèfle)		étain	H. : 17	Paris, MAD
Jules-Paul BRATEAU	Plateau (trèfle)		étain	D. : 19,5	Paris, MAD
Jules DESBOIS	« Eve », plat		étain	25 x 2,75	Parçay-les-Pins, musée Jules Desbois
Alexandre CHARPENTIER	Pot à tisane	1892	étain	23 x 22,5 x 16,2	Paris, musée d'Orsay
Alexandre CHARPENTIER	« Faune », « Bacchante », 4 pattes de plateau		bronze		Paris, musée d'Orsay
Jean BAFFIER	Coupe à fruits		étain	52,5 x 55 x 38	Bourges, musée du Berry
Ville VALLGREN	Urne cinéraire	1892	bronze	H : 21	Nancy, MBA
Auguste DELAHERCHE	Vase	1891	grès	H : 37	Paris, musée d'Orsay
Jean CARRIES	Vase bilobé	1892	grès émaillé	H : 20,5	Paris, musée d'Orsay
Joseph CHERET	Vase « Les masques »		céramique	H : 56,5	Nancy MBA
Henry CROS	« Corinthe », masque	1892	pâte de verre		Paris, musée d'Orsay
Jean CARRIES	<i>Le Nez cassé, masque</i>		grès émaillé	26,5 x 17	Paris, musée d'Orsay
Paul-Elie RANSON et France RANSON	« Femmes en blanc »	1894	tapisserie	150 x 98	Paris, musée d'Orsay
Louis-Comfort TIFFANY	<i>Au Nouveau Cirque, Vitrail d'après un carton de Toulouse-Lautrec</i>		verre	120 x 85	Paris, musée d'Orsay
Eugène GRASSET	Maquettes pour le concours de vitraux de la cathédrale d'Orléans, <i>Siège d'Orléans</i>		crayon, encre et aquarelle	94,8 x 57,4	Paris, musée d'Orsay, fonds Grasset
Eugène GRASSET	Id, <i>Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans</i>		crayon, encre et aquarelle	97,5 x 57,9	Paris, musée d'Orsay, fonds Grasset
Jean DAMPT	<i>Le Chevalier Raymondin et la fée Mélusine</i>	1897	acier, ivoire et or	25	Coll. part
Théodore RIVIERE	« Salammbô chez Mathô. Je t'aime ! Je t'aime »		bronze et ivoire	40 x 21,4 x 19	Paris, musée d'Orsay
Pierre ROCHE	Roger Marx, <i>La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche</i>	1904			Paris, MAD
Albert BESNARD	<i>L'Hiver ou le Soir de la vie</i> esquisse pour décor de la mairie du 1 ^{er} arr.	1891	hst	65 x 85	Paris, MPP
Pierre PUVIS DE CHAVANNES	<i>L'Été</i> esquisse pour décor à l'Hôtel de Ville	1891	hst	54,4 x 86,3	Paris, MPP
Henri MARTIN	<i>La musique. La sculpture</i>		hst	30 x 120	Paris, MPP
Auguste RODIN	deuxième maquette du Monument des Bourgeois de Calais. Pierre de Wissant, Eustache de Saint-Pierre Jacques de Wissant, Jean d'Aire, Andrieus d'Andres, Jean de Fiennes vêtu				Paris, musée Rodin
Albert BARTHOLOME	<i>Monument aux morts du Père-Lachaise, partie centrale</i>		bronze	57,8 x 45,8 x 27,6	Paris, musée d'Orsay
Louis-Oscar ROTY	<i>La Semeuse</i> , maquette	1887-1896	cire sur ardoise	cadre : 50 x 50	Paris, musée d'Orsay
Louis Oscar ROTY	Monnaie, Pièce de 50 centimes, (« La Semeuse »)	1897	argent		Paris, MMM

Louis Oscar ROTY	Pièce de 2 francs	1898	argent		Paris, MMM
Louis Oscar ROTY	Pièce de 5 francs		argent		Paris, MMM
Jules-Clément CHAPLAIN	Pièce de 20 francs (« La Marianne au coq »)	1909	or		Paris, MMM
Jean-Baptiste DANIEL-DUPUIS	Pièce de 10 centimes	1897	bronze		Paris, MMM

médailles

conservées au musée d'Orsay, sauf mention particulière :

Louis BOTTEE (1852-1940), *Exposition universelle de 1889*, médaille bronze, 24,6 x 16,8 cm

Alexandre CHARPENTIER, *Société des amis de la médaille française*, c. 1899, plaquette bronze, 7,4 x 6,1 cm

Jean-Baptiste DANIEL-DUPUIS (1849-1899), *Médaille pour le Conseil de surveillance de l'Assistance publique de la Seine*, 1883, médaillon bronze, D : 27,3 cm

Jean-Baptiste DANIEL-DUPUIS, *Portrait de Roger Marx*, Blois

Georges GARDET (1863-1939), *Cerfs*, 1900 plaquette en bronze, 5,7 X 9,5 cm

Henri GREBER, *Le Grisou*, médaille bronze, D : 7,2 cm

LALIQUE, *Sarah Bernhardt*, Paris, MPP

Camille LEFEVRE (1853-1933), *Le Vent*, médaille bronze, D : 6,8 cm

Alphonse LECHEVREL (1848-1924), *Hommage aux graveurs. Roger Marx, Les médailleurs français du XIXème siècle*, 1897, plaquette en cuivre, 5 x 3,7 cm.

Hubert PONSCARME (1827-1903), *Georges Dupré*, médaillon bronze, D : 16,6 cm

Pierre ROCHE (1855-1922), *Loïe Fuller*, 1900, médaille bronze, D: 7,2 cm

Louis Oscar ROTY (1846-1911), *Centenaire de 1789*, projet de bracelet, plaquette argent, 2,3 x 19 cm

Louis Oscar ROTY, *La Toilette*, cliché argent, ovale, 7,1 x 5,1 cm

Louis Oscar ROTY, *Cinquantenaire de la maison Christofle, Charles Christofle*, 1892, plaquette cuivre, 7,2 x 9 cm

Louis Oscar ROTY, *Cinquantenaire de la maison Christofle : Argenture-orfèvrerie*, 1892, plaquette cuivre, 7,2 x 9 cm

Louis Oscar ROTY, *Exposition universelle internationale de 1900*, 1900, plaquette en bronze argenté, 5,1 x 3,6 cm

Victor SEGOFFIN, *Le Rêve*, médaille cuivre argenté, D : 36 cm

Paulin TASSET (1839- ?), *La Chimie se découvrant à Lavoisier*, médaille bronze argenté, D : 3,6 cm

Frédéric DE VERNON (1858-1912), *Solidarité du travail*, plâtres, avers et revers, 7,1 x 5,5 cm

Frédéric DE VERNON (1858-1912), *Projet de dé à coudre*, plaquette en bronze, 3,7 x 14,3 cm

Ovide YENCESSE (1869-1947), *Société des amis de la médaille française*, plaquette bronze, 10,7 x 17 cm

1898-1913 : De l'art nouveau à l'art social

le soutien aux décorateurs

René LALIQUE	Peigne <i>Trois Baigneuses</i>	v.1899-1900		16 x 10	Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe
Eugène GRASSET & Maison Vever	Broche <i>Apparitions</i>	1900		3,9 x 6,2 x 1,3	Paris, musée d'Orsay
Lucien GAILLARD	Peigne <i>Aubépines</i>	v1902-1904		14,7 x 9,3	Paris, musée d'Orsay
Georges BASTARD	éventail brisé <i>Epis d'orge</i>	1911		21,4 x 38,7	Paris, musée d'Orsay
Albert-Louis DAMMOUSE	deux Coupes	v.1899-1900	pâte de verre	6 x 11,4	Paris, musée d'Orsay
Jules-Auguste HABERT-DYS et Fernand POISSON	Vase	1904	argent	20,2 x 9,2	Paris, musée d'Orsay
Agathon LEONARD	<i>Danse de l'écharpe</i>		biscuit	51 x 37 x 21	Sèvres, Musée National de Céramique
Louis DEJEAN	<i>La Parisienne</i>		bronze	45,3 x 27 x 33,9	Paris, musée d'Orsay
A. CHARPENTIER et A. DELAHERCHE	<i>Le Penseur</i> , encrier	1895	étain, grès émaillé	15,5 x 25,5	Paris, musée d'Orsay
Charles PLUMET	Etagère			63 x 91 x 33	Coll. part
Tony SELMERSHEIM	Coiffeuse		bois de padouk		Nancy, MEN
Félix AUBERT	<i>Les Iris</i>		textile		Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffe
Henri SAUVAGE et Alexandre BIGOT	Carreaux de frise murale	c. 1900-1902	grès émaillé	33 x 33 x 5	Paris, musée d'Orsay
Etienne MOREAU-NELATON	Vase	1910	grès émaillé,	25,7 x 12,2	Paris, musée d'Orsay
Etienne MOREAU-NELATON	Exposition de L'Art à l'Ecole		lithographie	140 x 103	Paris, BNF, cabinet des Estampes

histoire et modernité

Charles COTTET	<i>Pêcheurs fuyant l'orage</i>		hsc	54 x 75	Quimper, MBA
----------------	--------------------------------	--	-----	---------	--------------

Ernest LAURENT	<i>Portrait de Madame Roger Marx</i>	1900	hst	116 x 93	Grenoble, MBA
Henri LE SIDANER	<i>La Table, Gerberoy</i>	c. 1901	hst	73 x 70	Limoux, musée Petiet
Henri BOUCHARD	<i>Faucheur</i>	1904	bronze	78 x 32 x 32	Paris, musée Bouchard
Henri MATISSE	<i>Le pont Saint Michel</i>		hst	58 x 71	Paris, MNAM
Maurice DENIS	<i>Soir florentin</i>	1907	Hsb	45 x 66,5	Nancy, MBA
K.-X. ROUSSEL	<i>Chute d'Icare</i>	vers 1900	hst	62 x 81	Nancy, MBA
Edouard VUILLARD	<i>Madame Vuillard à table</i>		pastel	23,5 x 31	Coll. part
Edouard VUILLARD	<i>Les persiennes</i>		pastel	32 x 26	Coll. part
Aristide MAILLOL	<i>Eve à la pomme</i>	1899	bronze	58 x 21 x 13	Paris, musée d'Orsay
Paul SIGNAC	<i>Marseille, le port Saint-Jean</i>			50 x 61	Saint-Tropez, musée de l'Annonciade
Paul CEZANNE	<i>Les Baigneurs</i>	Vers 1890- 92	hst	60 x 82	Paris, musée d'Orsay

un regard sur les nouvelles générations

Emile-Antoine BOURDELLE	<i>Petit Fruit</i>		bronze	59 x 25 x 15	Paris, musée Bourdelle
Joseph BERNARD	<i>La Chanteuse</i>	1910	marbre	65 x 45 x 38	Grenoble, MBA
Othon FRIESZ	<i>Paysage à la Ciotat</i>	1907		33,5 x 41	Nancy, MBA
Maurice de VLAMINCK	<i>Vase, céramique</i>	vers 1907			Coll. part
André METHEY et Jean PUY	<i>Vase, la Danse</i>	vers 1907	céramique		Coll. part
Roger DE LA FRESNAYE	<i>Nus dans un paysage</i>	1910		59 x 74	Nancy, MBA

cabinet d'art graphique Roger Marx et les arts graphiques

portraits de Roger Marx

N. GOENEUTTE	<i>Roger Marx au béret</i>	1892	pointe sèche	29,3 x 22	Coll. part
Jules CHERET	projet pour le menu du banquet de 1893			22,7 x 18,5	Coll. part
Jules CHERET	Roger Marx assis sur une chaise	1896	sanguine	40 x 29	Coll. part
Odilon REDON	<i>Portrait de Roger Marx</i>	1904	sanguine		Coll. part

les maîtres de l'estampe

Félix BRACQUEMOND	<i>Edmond de Goncourt</i>		eau-forte	61,3 x 45	Nancy, archives municipales,
Henri FANTIN-LATOURE	<i>A Robert Schuman (2^e planche) signé et daté</i>	1893	lithographie	44,5 x 57	Arsène Bonafous-Murat, Paris
Claude-Ferdinand GAILLARD	<i>Les Pèlerins d'Emmaüs d'après Rembrandt ...</i>	1885	burin	62,8 x 48	Nancy, MBA
Henri GUERARD	croquis et motifs japonais		eau-forte et aquarelle	37,3 x 24,2	Arsène Bonafous-Murat, Paris
Félix BUHOT	<i>L'hiver à Paris ou la neige à Paris</i>		eau-forte, aquarelle,	23,7 x 34,5	BINHA, collection Jacques Doucet
Auguste LEPERE	<i>La rue de la montagne Sainte-Geneviève</i>		bois sur Japon	31 x 13	Arsène Bonafous-Murat, Paris
Auguste LEPERE	<i>Le palais de justice, vu du pont Notre-Dame</i>	1889	bois en couleur	25,4 x 38	BINHA, collection Jacques Doucet

l'estampe japonaise

HIROSHIGE	<i>Femmes sous la neige</i>		lithographie	22,3 x 34,8	Nancy, MBA
HOKUSAI	<i>Femme avec du matériel d'écriture</i>		lithographie	21,1 x 18,5	Nancy, MBA
	dernier n° du <i>Japon artistique</i>	1891			Nancy, Musée Lorrain

l'estampe originale

Henri de TOULOUSE-LAUTREC	<i>L'Estampe originale</i>	1893	lithographie	58,4 x 83,8	Nancy, MEN
albums de janvier à mars 1893 :					
Pierre BONNARD	<i>Scène de famille</i>		lithographie en couleurs	58,5 x 41,2	Nancy, musée Lorrain
Maurice DENIS	<i>Deux femmes</i>		lithographie en couleurs	58 x 41,2	Nancy, musée Lorrain

IBELS	<i>Au cirque</i>		lithographie en couleurs	59 x 41,2	Nancy, musée Lorrain
MAURIN	<i>Portrait de Toulouse-Lautrec</i>		aquatinte	50,8 x 36	Nancy, musée Lorrain
RANSON	<i>Tigre dans la jungle</i>		lithographie en couleurs	58,5 x 41,5	Nancy, musée Lorrain
Ker-Xavier ROUSSEL	<i>Dans la neige</i>		lithographie en couleurs	58,8 x 41,5	Nancy, musée Lorrain
VUILLARD	<i>Intérieur</i>		lithographie en couleurs	59,1 x 41,3	Nancy, musée Lorrain
albums d'avril à juin 1893 :					
Georges Auriol	<i>Bois frissonnants</i>		lithographie en couleurs	58,4 x 42,5	Nancy, musée Lorrain
Henri GUERARD	<i>Les lapins</i>		bois	60,5 x 43	Nancy, musée Lorrain
Charles GUILLOUX	<i>L'Inondation</i>		lithographie en couleurs	41,1 x 57,9	Nancy, musée Lorrain
Jean-François RAFFAËLLI	<i>Autoportrait</i>		pointe sèche en 4 couleurs	60 x 42,7	Nancy, musée Lorrain
Auguste RODIN	<i>Portrait d'Henry Becque</i>		pointe sèche	41,8 x 58,9	Nancy, musée Lorrain
SERUSIER	<i>Paysage</i>		lithographie en couleurs	41,9 x 57,2	Nancy, musée Lorrain
albums de juillet à septembre 1893 :					
BESNARD	<i>L'Intruse</i>		lithographie	41,2 x 58	Nancy, musée Lorrain
albums d'octobre à décembre 1893 :					
Félix BRACQUEMOND	<i>Vive le Tzar !</i>		eau -forte	48,5 x 36	Nancy, musée Lorrain
Pierre ROCHE	<i>Algues marines</i>		gypsographie en couleurs	32,5 x 22,5	Nancy, musée Lorrain
albums de janvier à mars 1894 :					
Emile BERNARD	<i>Christ</i>		bois	59,5 x 42	Nancy, musée Lorrain
HELLEU	<i>Méditation</i>		pointe sèche	59,8 x 42,5	Nancy, musée Lorrain
albums d'avril à juin 1894 :					
G. DE FEURE	<i>La Source du mal</i>		lithographie	61,6 x 44,2	Nancy, musée Lorrain
Paul GAUGUIN	<i>Manao Tupapau</i>		litho	42,8 x 59,8	Nancy, musée Lorrain
Etienne GRASSET	<i>Vitrioleuse</i>			60 x 43,7	Nancy, musée Lorrain
albums d'octobre à décembre 1894 :					
VALLOTTON	<i>Le Bain</i>		bois	23,3 x 33,8	Nancy, musée Lorrain

la reliure : le lien Paris-Nancy

Henri GUERARD	reliure sur <i>L'Art du rire et de la caricature</i> d'Arsène Alexandre	1894		28 x 20	Nancy, musée Lorrain
René WIENER	sur <i>Le Livre de la naissance...</i> (Herold), d'après un carton de Paul Ranson	1895	reliure	32 x 23	Nancy, musée Lorrain
CHARPENTIER	reliure sur <i>Les modes à Paris</i> d'Octave Uzanne (Paris, 1898)			26 x 18	Nancy, musée Lorrain
Carlos SCHWABE	dessin pour le plat supérieur de la reliure sur <i>Le Rêve</i> d'Emile Zola		encre de chine, aquarelle	35,6 x 26,7	Nancy, musée Lorrain

l'affiche

Maurice DENIS	<i>La Dépêche de Toulouse</i>				Saint-Germain en Laye, musée du Prieuré
Henri de TOULOUSE-LAUTREC	<i>Le Divan japonais</i>	1893	affiche	86 x 66,5	Nancy, MEN
IBELS	<i>Exposition H. G. Ibels à la Bodinière</i>	1894		63 x 45,2 84 x 59	Nancy, MEN

l'estampe murale et l'art à l'école

Henri RIVIERE	<i>L'Hiver</i>				Paris, Musée de la Publicité
WILLETTE	<i>Le petit chaperon rouge</i>		lithographie	86,5 x 61,5	Rouen
Henri RIVIERE	<i>Le Pont des Saints-Pères et le Louvre</i> , n° 6 de la série <i>Paysages Parisiens</i>	1900	lithographie	53,5 x 83	Nancy, MEN

l'illustration du livre et la défense du bois gravé

Daniel VIERGE	En-tête de l'illustration pour <i>Don Quichotte</i>		encre et lavis	41,8 x 42	Nancy, MBA
Auguste LEPERE	<i>Eve</i> d'après Rodin		bois	29 x 19,9	Nancy, MBA
	Roger Marx, « Cartons d'artistes. Auguste RODIN », in revue <i>L'Image</i> , septembre 1897				Nancy, musée Lorrain
	<i>Nantes en dix-neuf cent. ...Préface de Roger Marx</i> , Nantes, Emile Grimaud et fils	1900			BNF
J. K. HUYSMANS	<i>A Rebours</i> , Paris, Les Cent bibliophiles	1903			BNF
Hésiode	<i>Les Travaux et les Jours</i> , traduction nouvelle de Paul Mazon, ...	1912			BNF

l'estampe autour de 1900

LUNOIS	<i>Les Cent Bibliophiles</i>		eau-forte	25 x 16,5	Nancy, MBA
BEJOT	<i>Le vieux saule</i>		eau-forte	14,2 x 10,2	Nancy, MBA
BRANGWYN	<i>Porteur de livres</i>		eau-forte sur Japon, 1 ^{er} état	26,2 x 17,4	Nancy, MBA
RAFFAËLLI	<i>La Madeleine</i>		eau-forte	15,7 x 23,7	BINHA, collection Jacques Doucet
Louis LEGRAND	<i>Soireuses</i>			25,4 x 38	BINHA, collection Jacques Doucet
CHAHINE	<i>Les Coussins</i> ou <i>La Frileuse</i>	1899	pointe sèche	28 x 33,5; 33 x 38	BNF, cabinet des Estampes
Albert BELLEROUCHE	<i>Portrait de femme</i>		lithographie		Paris, Arsène Bonafous-Murat

musée de l'École de Nancy

introduction : hommages nancéiens

Emile FRIANT	<i>Portrait de Roger Marx</i>	1906	gravure	42,2 x 29,7	Nancy, Musée Lorrain
--------------	-------------------------------	------	---------	-------------	----------------------

reliures, livres et dessins

Louis GUINGOT	<i>La Médaille</i> de Roger Marx, reliure	1894	cuir,	32,5 x 22,5	Nancy, Musée lorrain
Louis GUINGOT	Dessin pour la reliure <i>La Médaille</i> de Roger Marx	1894	gouache, crayon,	44,6 x 63	Nancy, Musée lorrain
René WIENER	<i>Les médailleurs français contemporains</i> de Roger Marx reliure		cuir	38 x 30	Nancy, Musée lorrain
Roger MARX	<i>L'Art à Nancy en 1882</i>	1883	portfolio	20,7 x 16	Nancy, MEN

une vitrine pour une verrerie

Emile GALLE	Pot couvert <i>Eaux dormantes</i>	1889-1890	verre multicouche	H. 24; D. 19	Paris, musée d'Orsay
Emile GALLE	Description du pot couvert <i>Eaux dormantes</i>		encre	27 x 21	Nancy, MEN, fonds Paul Nicolas

photographies

	Kiosque verrier d'Emile GALLE, Exposition universelle de 1889	1889	photographie	30,4 x 24,1	BINHA, fonds Roger Marx
Henry DUFEY	Stand d'Emile GALLE à l'exposition d'art décoratif et industriel lorrain	1894	photographie	40 x 50	BINHA, fonds Roger Marx
	Dressoir <i>Chemin d'automne</i> par Emile GALLE, Salon du Champ-de-Mars	1893	photographie	29,7 x 23,8	BINHA, fonds Roger Marx
	Table <i>Flore de Lorraine</i> par Emile GALLE.	1893	photographie	17,2 x 24,7	BINHA, fonds Roger Marx
Emile MARX	<i>Ensemble mobilier par Gallé,</i>		photographie	40 x 34	BINHA, fonds Roger Marx

livres de Roger Marx dédiés à Henriette Gallé

Roger MARX	<i>La décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889</i> , Paris, Ancienne Maison Quentin	1890		33 x 23	Coll. part.
------------	--	------	--	---------	-------------

Roger MARX	<i>La décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900, Paris, Librairie Delagrave</i>	1901		33 x 26,5	Coll. part.
------------	---	------	--	-----------	-------------

rien sans art, un idéal partagé : des beaux-arts vers les arts décoratifs

Salammbô

Victor PROUVE	<i>Salammbô</i>	1881	hst	55 x 43	Nancy, MEN
Victor PROUVE	<i>Salammbô</i>	1884	hst	110,5 x 60,5	Coll. part.
Victor PROUVE	<i>Salammbô</i>	v 1889	plâtre	32 x 22,5	Nancy, MEN
Victor PROUVE	<i>Salammbô</i>	v 1889	amarante	30,5 x 19,5	Nancy, MEN
Victor PROUVE	<i>Danse du ventre, Scène de harem</i>	1892	panneau en bois brûlé	160,5 x 58,5	Coll. part.
Victor PROUVE, et Camille MARTIN	Reliure <i>Salammbô</i>	1893	mosaïque de cuirs, émaux	42 x 33	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Dessin pour la reliure <i>Salammbô</i>		encre noire, crayon	43 x 73,6	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Dessin pour le plat inférieur de la reliure <i>Salammbô</i>		aquarelle, encre noire sur papier	42,2 x 35,3	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Dessin pour le plat supérieur de la reliure <i>Salammbô</i>		aquarelle, encre noire sur papier	42,1 x 35,5	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Dessin pour le plat inférieur de la reliure <i>Salammbô</i>		encre de Chine, aquarelle, gouache, peinture et papier dorés	41,5 x 31	Nancy, Musée lorrain
Victor PROUVE	Dessin pour le plat supérieur de la reliure <i>Salammbô</i>		encre de Chine, aquarelle, gouache, peinture et papier dorés	41,5 x 30,5	Nancy, Musée lorrain

la parure

Victor PROUVE, avec Camille MARTIN	Coffret <i>La Parure</i>	1894	bois, bronze patiné, cuivre émaillé, kozo	39 x 49 x 24	Nancy, MEN
	Coffret <i>La Parure</i> , photographie de l'état d'origine		papier albuminé	21,3 x 27,3	Nancy, MEN
	Coffret <i>La Parure</i> , photographie de l'état d'origine		papier albuminé	22,1 x 27,9	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Dessin préparatoire pour <i>La Parure</i>		encre de Chine et aquarelle	29 x 34,5	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Id.		encre de Chine et aquarelle	32,5 x 30,3	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Id.		encre noire	16,6 x 14,9	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Id.		aquarelle	18,6 x 19,2	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Id.		encre noire	13,5 x 16,5	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Id.		aquarelle	19,4 x 21,6	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Id.		crayon, aquarelle	17,5 x 21,5	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Id.		crayon, encre noire, aquarelle	21,5 x 21,7	Nancy, MEN

dernières feuilles

Victor PROUVE	Etude pour le vase <i>Les Dernières feuilles</i>	v.1893	plâtre peint et patiné	16 x 14,5	Nancy, MEN
	Vase <i>Les Dernières Feuilles</i> , photographie ancienne	1893	papier salé	34 x 54	Nancy, MEN
Camille MARTIN	<i>L'Estampe originale</i>	1894	reliure, cuir et mosaïque de cuirs	62 x 45,5	Nancy, MEN

les artistes nancéiens dans la collection Roger Marx

Emile FRIANT	<i>Chez le peintre</i>	1883	mine de plomb, papier collé sur carton	55,5 x 42	Nancy, MEN
--------------	------------------------	------	--	-----------	------------

les Symbolistes

	Reliure pour <i>Les Symbolistes</i> , photographie ancienne		papier albuminé	24,5 x 20,2	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Etude pour la reliure <i>Les Symbolistes</i>		encre sur calque	32,2 x 24	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Etude pour la reliure <i>Les Symbolistes</i>		encre et lavis sur papier	27,5 x 20	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Dessin pour le plat supérieur de la reliure <i>Les Symbolistes</i>		fusain, encre de Chine et aquarelle sur papier	32 x 22	Nancy, MEN
Victor PROUVE	Etude pour la reliure <i>Les Symbolistes</i>		encre et lavis sur papier	32 x 25,5	Nancy, MEN

la Tunisie

Victor PROUVE	<i>Boutique de potier à Tunis</i>	1891	eau-forte, état définitif	46,5 x 35,5	Nancy, MEN
Victor PROUVE	<i>La prière du soir à Douïret</i>	1891	eau-forte	36,2 x 54,7	Nancy, MEN
Victor PROUVE	<i>Rue juive à Tunis</i>	1891	eau-forte	37,5 x 28	Nancy, MEN
Victor PROUVE	<i>Ruelle juive</i>	1890	eau-forte et aquarelle	28,3 x 18,7	Nancy, MEN
Victor PROUVE	<i>Rue avec des arcs et deux personnages</i>	1891	eau-forte et aquarelle	37,4 x 28,2	Nancy, MEN

Emile GALLE, une place toute particulière

Emile GALLE	<i>Vase aux insectes</i>	v.1889	faïence	H17,5; D12	Coll. part.
Emile GALLE	<i>Encoignure Fleurs du mal</i>	1896	bois, marqueterie	H107; L72	Coll. part.
Louis Hestaux	Décor pour la marqueterie de l'encoignure <i>Fleurs du mal</i>		encre sur calque	65 x 41	Nancy, MEN
Louis Hestaux	Décor pour la marqueterie de l'encoignure <i>Fleurs du mal</i>		encre sur calque	64 x 39	Nancy, MEN

les verreries d'Emile GALLE dans la collection Roger Marx

Emile GALLE	Cruche verte émaillée au poisson japonais	1878-1900	verre teinté, inclusions, émaux, décor gravé	H. 14,3 D. 10	Nancy, MEN
Emile GALLE	Porte-pinceaux <i>La Ballade des Dames du temps jadis</i>	1884-1900	verre teinté, décor gravé et émaillé	H. 22; D. 7,2	Nancy, MEN
Emile GALLE	Petite jardinière	1892-1893	verre, décor gravé et émaillé, applications, cabochons	H. 10,9 D. 14,7	Düsseldorf, museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich Collection G. Koepff
Emile GALLE	Vase, petite amphore sur pied	Vers 1884-1889	verre double couche, décor gravé	H. 14,8 D. 9,5	Düsseldorf, museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich
Emile GALLE	Bassin <i>La caresse verte des flots bleus</i>	1890	verre nervuré, inclusions poudres, décor gravé	H. 14,5 D. 19	Coll. part.
Emile GALLE	Vase diablo Datura	Vers 1898	verre à plusieurs couches, inclusions et applications	H. 21,2 D. 12,7	Düsseldorf, museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich Collection G. Koepff
Emile GALLE	Vase Datura (étude)	Vers 1898	verre, marqueterie de verre, pied en bronze	H. 25,5 D. 9,7	Düsseldorf, museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich Collection G. Koepff
Emile GALLE	Vase tubulaire Nénuphars	Vers 1898	verre, marqueterie de verre, pied en bronze	H. 27,4 D. 10,2	Düsseldorf, museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich Collection G. Koepff
Emile GALLE	Vase <i>Picciola</i>	1898	verre à plusieurs couches, décor gravé, marqueterie de verre	H. 17,6 D. 7,5	Düsseldorf, museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich
Emile GALLE	Flacon Tomate	1900	verre à plusieurs couches, marqueterie verre	H. 7,5 D. 12,3	Düsseldorf, museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich
Emile GALLE	Vase <i>Pervincia</i>	1901	verre, marqueterie de verre, inclusions décor gravé	H. 11,5	Coll. part.
Emile GALLE	Vase <i>La Solanée</i>	1900	verre marqueterie verre à plusieurs couches, applications	H. 27,5; D. 9	Nancy, MEN
Emile GALLE	Gobelet <i>L'Automne</i>	1900	verre soufflé, décor gravé à la roue, inclusions	H. 17; D. 9,4	Paris, MAD
Emile GALLE	Flacon à thé <i>Le Sommeil des Coccinelles</i>	1900	verre à plusieurs couches, décor gravé, applications	H. 23 ; D. 8,6	Hiroshima, Wood One Museum
Emile GALLE	Vase à décor de paysage, dit <i>Le Cyclamen</i>	1902	verre soufflé, décor intercalaire, socle en bois	H. 18	Paris, MAD

Emile GALLE	Vase <i>L'Ancolie</i>	1902	verre à plusieurs couches, décor gravé, marqueterie de verre, patine, applications	H. 37,4 D. 10,4	Nancy, MEN
Emile GALLE	Vase <i>Les Algues</i>	1900	verre à plusieurs couches, décor gravé	H. 25,5 D. 10,5	Coll. part.
Emile GALLE	Vase Société des Amis du Bibelot	1901	verre à plusieurs couches, inclusions applications, patine, décor gravé	H. 13 ; D. 12	Coll. part.
Emile GALLE	Vase Lis de mer	Vers 1903	verre à plusieurs couches, décor gravé, inclusions métalliques	H. 14,6 D. 10,3	Nancy, MEN
Emile GALLE	Vase double <i>Les Orchidées</i>	1900	verre à plusieurs couches, décor gravé et taillé, applications,	H. 23 ; D. 14,5	Boulogne-sur-Mer, Château-Musée
Emile GALLE	Coupe <i>Les Hortensias</i>	1903	verre à plusieurs couches, décor gravé, décor martelé	H. 12 ; D. 15	Boulogne-sur-Mer, Château-Musée
Emile GALLE	Coupe Libellules	1904	verre à plusieurs couches, inclusions applications, décor gravé, patine	H. 13,5 D. 17,5	Coll. part.
Emile GALLE	Vase Briza Minor	1904	verre à plusieurs couches, décor intercalaire, applications, décor gravé	H. 29 ; D. 17	Coll. part.

ROGER MARX,

[un critique aux côtés de]

**GALLÉ, MONET,
RODIN, GAUGUIN**

autour de l'exposition

conférences

Roger Marx et l'École de Nancy,

par Philippe Thiébaud

conservateur en chef au musée d'Orsay et commissaire de l'exposition

jeudi 18 mai 2006 à 18h30

Qui est Roger Marx ?

par Catherine Méneux

doctorante à l'Université de Paris IV et commissaire scientifique de l'exposition

jeudi 8 juin 2006 à 18h30

auditorium du musée des beaux-arts, entrée libre

colloque

Autour de Roger Marx (1859-1913), critique d'art et historien

avec le concours de l'Institut national d'histoire de l'art

ce colloque est consacré à la critique et à l'histoire de l'art, en prenant appui sur l'œuvre de Roger Marx.

mercredi 31 mai et jeudi 1^{er} juin 2006,

auditorium du musée des beaux-arts de Nancy

vendredi 2 juin 2006,

Institut national d'Histoire de l'Art à Paris

entrée libre sur inscription

visites guidées

au musée des beaux-arts : les lundi à 12h, mercredi à 15h et dimanche à 14h30 et 16h30

au musée de l'École de Nancy : le dimanche à 14h30 et 16h30

le dimanche, possibilité de visite consécutive des 2 lieux d'exposition

groupes sur réservation

pour les enfants

Le Service Educatif du musée des Beaux-Arts du musée de l'École de Nancy a conçu un programme d'activités à destination des scolaires et des enfants, comprenant la formation d'enseignants, des visites guidées de l'exposition, la création d'un petit journal de l'exposition et l'animation d'ateliers pendant les vacances scolaires.

exposition à l' INHA (Institut national d'histoire de l'art)

critiques d'art et collectionneurs, Roger Marx et Claude Roger-Marx

INHA - Galerie Colbert, Paris

11 mai – 9 juillet 2006

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) propose une exposition sur Roger Marx (1859-1913) et Claude Roger-Marx (1888-1977), dont les fonds d'archives sont conservés par la bibliothèque de cette institution.

Alors que l'inventaire des archives Claude Roger-Marx a été achevé récemment, cette exposition présente des aspects particulièrement importants des fonds relatifs à la famille Marx. Les archives se répartissent dans trois séries : un ensemble disparate de documents sur l'œuvre et la carrière de Roger Marx, l'ensemble des archives de Claude Roger-Marx, données par ses petits-enfants ; la correspondance de Roger Marx conservée par ses descendants, ainsi qu'une collection importante d'autographes d'artistes du XIXe siècle (Delacroix, Ingres, Gauguin, Millet...), constituée par Claude Roger-Marx, acquis par la bibliothèque de l'INHA en 2004.

L'exposition parisienne vise tout d'abord à montrer les goûts de deux critiques d'art et collectionneurs, et les relations privilégiées qu'ils ont pu avoir avec nombre d'artistes. En prenant appui sur les fonds d'archives du père et du fils, elle se propose surtout de révéler deux acteurs de la vie artistique au travers des papiers qu'ils ont laissés à la postérité. Elle permet également une analyse comparative de leur exercice de la critique et de l'histoire de l'art.

ROGER MARX,

[un critique aux côtés de]

GALLÉ, MONET,

RODIN, GAUGUIN

informations pratiques

musée des beaux-arts de Nancy

3, place Stanislas / F-54000 NANCY

tél : 03 83 85 30 72 – fax : 03 83 85 30 76

www.mairie-nancy.fr

ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

musée de l'École de Nancy

36-38, rue du sergent Blandan / F-54000 NANCY

tél : 03 83 40 14 86 – fax : 03 83 40 83 31

www.ecole-de-nancy.com

ouvert du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h

fermé lundi et mardi

contacts presse :

musée des beaux-arts

Michèle Thisse : 33 (0)3.83.85.33.16

mthisse@mairie-nancy.fr

musée de l'École de Nancy

Véronique Baudoüin et Anne-Laure Dussoir : 33 (0)3.83.40.14.86

vbaudouin@mairie-nancy.fr - menancy@mairie-nancy.fr

ministère de la Culture et de la Communication / Direction des Musées de France : 6, rue des Pyramides - 75041 Paris cedex 01

Sophie Flèche : 33 (0)1 40 15 35 97

sophie.fleche@culture.gouv.fr - www.culture.gouv.fr

**Communiqué de
presse**



Contacts presse

Département de l'information et de
la communication

Service de presse
01 40 15 80 55
service-de-presse@culture.fr

Direction des musées de France
Mission de la communication
Robert Fohr
Chef de la mission
01 40 15 36 00
robert.fohr@culture.gouv.fr
David Madec
Adjoint au chef de la mission
01 40 15 36 12
david.madec@culture.gouv.fr
Sophie Flèche
Attachée de presse
01 40 15 35 97
sophie.fleche@culture.gouv.fr

30 expositions d'intérêt national pour 2006

Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, annonce que, dans le cadre des mesures en faveur des musées de région, 30 expositions ont reçu le label d'intérêt national pour l'année 2006.

Sélectionnées en fonction non seulement de leur qualité scientifique, mais aussi du caractère innovant des actions de médiation culturelle à destination du plus large public qui les accompagnent, les expositions d'intérêt national s'insèrent dans la politique de diffusion et d'élargissement des publics menée par le Ministère de la culture et de la communication.

L'enveloppe financière consacrée par la direction des musées de France à cette mesure s'élève à 470 000 €.

Les expositions retenues sont les suivantes :

Dormir, rêver... et autres nuits

Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, 3 février – 21 mai 2006

L'art et la mode autour de la donation Pierre Lévy

Troyes, musée d'Art moderne, 6 octobre 2006 – 7 janvier 2007

Années folles, années d'ordre : l'Art déco de Reims à New-York

Reims, musée des Beaux-Arts, 11 octobre 2006 – 11 février 2007

De Vesontio à Besançon, la ville s'expose

Besançon, musée des Beaux-Arts, 11 mai – 31 novembre 2006

La Figuration Narrative

dans les collections publiques françaises et étrangères 1964-1977

Orléans, musée des Beaux-Arts, 21 décembre 2005 – 19 mars 2006

Dole, musée des Beaux-Arts, 7 avril – 2 juillet 2006

Sur les chemins de la préhistoire,

l'abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du Sud

L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (annexe Centre d'Art Jacques-Henri Lartigue), 7 mai – 17 septembre 2006

Nemours, musée départemental de Préhistoire,
14 octobre 2006 – 14 janvier 2007

Roger Marx (1859-1913),

un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...

Nancy, musée des Beaux-Arts et musée de l'École de Nancy,
6 mai – 28 août 2006

Ingres et l'Antique

Montauban, Musée Ingres, 15 juin-15 septembre 2006

Arles, musée de l'Arles et de la Provence antiques,
2 octobre 2006 – 2 janvier 2007

Avec le soutien du musée du Louvre et dans le cadre de l'année Ingres

Miroir du temps – chefs d'œuvre du musée de Florence

Rouen, musée des Beaux-Arts, 19 mai – 3 septembre 2006

Cézanne et la Provence

Aix-en-Provence, musée Granet, 9 juin – 17 septembre 2006

Zone Zéro

Saint-Etienne métropole, musée d'Art moderne,
15 septembre 2006 – 15 janvier 2007

7 expositions de dessins italiens du XVIIème et XVIIIème siècles réalisées par des musées territoriaux en partenariat avec le musée du Louvre :

**- Le dessin en Toscane sous les derniers Médicis :
dessins florentins du XVIIème et XVIIIème siècles**

Bayonne, musée Bonnat, 25 octobre 2006 – 7 février 2007

**- Le rayonnement de la République génoise
et la Lombardie des Borromée : dessins...**

Ajaccio, musée Fesch, 30 octobre 2006 – 14 février 2007

**- L'art de la Serenissima :
dessins vénitiens du XVIIème et du XVIIIème siècles**

Montpellier, musée Fabre, 28 octobre 2006 – 14 février 2007

**- Rome à l'apogée de sa gloire. Dessins du XVIIème et du XVIIIème siècles
des collections publiques françaises**

Toulouse, musée Paul Dupuy, 2 novembre 2006 – 7 février 2007

- Bologne et l'Emilie des Carracci aux Gandolfi : dessins...

Rouen, musée des Beaux-Arts, 21 octobre 2006 – 1er février 2007

**- L'école napolitaine à l'époque baroque : dessins du XVIIème et du
XVIIIème siècles dans les collections publiques françaises**

Poitiers, musée Sainte-Croix, 24 octobre 2006 – 4 février 2007

- Naissance et évolution du dessin baroque en Italie.

**L'appel de l'Italie : français et nordiques au XVIIème et XVIIIème siècles
dans la péninsule. Dessins des collections publiques françaises**

Grenoble, musée de Grenoble, 4 novembre 2006 – 4 février 2007

Enfin, un cycle de 12 expositions coordonnées par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais, sous le titre général « Feuille à feuille, estampe et images imprimées dans les collections des musées du Nord-Pas-de-Calais ». Ces expositions auront lieu entre octobre 2006 et avril 2007 dans les musées suivants :

musée des Beaux-Arts à Arras, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle à Calais, musée de l'Hôtel Sandelin à Saint-Omer, musée municipal à Cambrai, musée Matisse – musée départemental au Cateau, musée de la Chartreuse à Douai, musée Lieu d'art et action contemporaine à Dunkerque, musée du Dessin et de l'Estampe originale à Gravelines, palais des Beaux-Arts à Lille, musée des Beaux-Arts à Tourcoing, musée des Beaux-Arts à Valenciennes et musée d'Art moderne Lille métropole à Villeneuve d'Ascq.

Paris, le 8 février 2006