

visite

## Emile Gallé et l'affaire Dreyfus

**Public concerné :** collège et lycée

**Thème :** visite de l'exposition *Emile Gallé et l'Affaire Dreyfus*

**Parcours possible :**

La visite est l'occasion de découvrir la façon dont Gallé traduit son engagement dans les œuvres, en utilisant un langage symbolique spécifique. Son déroulement se base sur une démarche active des élèves dans la compréhension de cette symbolique.

**salle des verres (30 mm)**

- vases *Les Hommes noirs*
- Vase *Le Figuier*
- Vase *Berce des prés*
- vase *Flambe d'eau*
- vase *Solanée*
- photographie du four verrier de l'Exposition universelle de 1900

**1<sup>er</sup> étage (30 mm)**

- tables *Sicut Hortus*
- table *Sagittaire d'eau*
- Vase *Le Figuier*
- amphore du roi Salomon

**Documents d'accompagnement :** Liste de l'ensemble des citations des objets.

Les élèves retrouvent la citation correspondant à l'objet puis ils l'expliquent en montrant son rapport avec l'Affaire Dreyfus.

A l'issue de la visite, les élèves doivent pouvoir retrouver les thématiques chères à Gallé pour évoquer l'Affaire Dreyfus : la lumière (et sa recherche, la plante qui pousse vers la lumière), la justice, le combat, l'esprit « communautaire » religieux.

**Notions à acquérir :**

- contexte historique
- l'engagement personnel et humaniste de Gallé dans l'Affaire
- le langage symbolique de Gallé : un lien subtil entre termes de l'Affaire et motifs utilisés.
- les rapports avec la littérature : comment exploite-t-il les citations (détournement, provocation...) ?

**Vocabulaire à acquérir :**

- engagement
- les symboles utilisés par Gallé
- un minimum de vocabulaire technique