

### 1 /// Parc de la Pépinière

En 1892, Auguste Rodin réalise une statue rendant hommage au peintre Claude Lorraine dit Le Lorrain. Le projet de Rodin, fortement controversé et critiqué, est cependant réalisé grâce à la forte mobilisation d'artistes nancéiens, tels Émile Gallé et Victor Prouvé qui créent un comité de soutien à Auguste Rodin. Gallé publiera, l'année même de l'érection de la statue, dans le journal *Le Progrès de l'Est* puis dans la revue *La Lorraine Artiste*, un texte défendant cette œuvre. Le Parc de la Pépinière accueillait chaque année, l'exposition annuelle de la Société Centrale d'Horticulture, Émile Gallé en était le secrétaire depuis sa création en 1877.

### 2 /// Jardin "Godron"

#### Rue Sainte-Catherine

Ancien jardin botanique fondé par le Duc de Lorraine, Stanislas, en 1758. Dominique Alexandre Godron, botaniste et directeur du jardin en 1854, développe un enseignement novateur basé sur l'origine et l'évolution des fleurs et des plantes, suivi par de nombreux Nancéiens, parmi lesquels Émile Gallé. La création, en 1877, de la Société Centrale d'Horticulture témoigne de l'importante activité horticole à Nancy. Émile Gallé en est le secrétaire et réalise, en 1901, la coupe "Rose de France" (Musée de l'École de Nancy) dédiée à Léon Simon, horticulteur et premier président de la société.

*À l'occasion du centenaire de la mort d'Émile Gallé, la Direction des Parcs et Jardins de la Ville de Nancy présente dans ce jardin, de juin à octobre 2004, les végétaux plantés devant les ateliers d'art Gallé et qui servaient de modèles au dessinateur et à l'artiste pour la conception des œuvres*

### 3 /// Porte Saint-Georges

La porte Saint-Georges, construite au début du XVII<sup>e</sup> s., délimitait à l'époque la ville neuve de Charles III. En 1878, la municipalité projette de la démolir pour créer une ligne de tramway. Émile Gallé prend position pour la protection de cette porte et réalise à cette occasion plusieurs œuvres dont un vide poche en céramique représentant "Saint Georges terrassant le dragon" (Musée de l'École de Nancy) ainsi que des vandaes armés de pelles

et de pioches prêts à détruire la porte. Une "cocotte" en faïence illustre également cet épisode, représentant la porte Saint-Georges et plusieurs petits diables scandant "Démolissons". Édifice classé Monument Historique depuis 1883

### 4 /// Maison du Peuple

#### 2, rue Drouin

Construite entre 1900 et 1902 par l'architecte Paul Charbonnier, à proximité d'un important quartier ouvrier, la Maison du Peuple est commanditée par l'ingénieur Charles Keller, cousin de la femme d'Émile Gallé et militant de l'amélioration de la condition ouvrière. L'édifice avait en effet pour objectif d'instruire les ouvriers, en proposant espaces de lecture, conférences et spectacles. Victor Prouvé, peintre et sculpteur réalise pour le linteau une allégorie de la *Pensée Libre*, et *Le Forgeron*. La décoration intérieure, aujourd'hui disparue, était l'œuvre de l'ébéniste Eugène Vallin. Homme et artiste engagé, Émile Gallé est un fervent défenseur des grandes causes sociales et politiques de son temps. En 1898, il devient trésorier de la Ligue des Droits de l'Homme, créée suite à l'Affaire Dreyfus. Ses œuvres sont de véritables plaidoyers en faveur de la réhabilitation du capitaine Alfred Dreyfus, notamment le vase "Hommes Noirs" (Musée de l'École de Nancy) dont le décor figure des ombres maléfiques s'attaquant à un lys blanc, symbole de pureté et d'innocence. Édifice inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques

## ville de Nancy,

### Musée

#### de l'École de Nancy

36-38, rue du Sergent-Blandan

54000 Nancy

+33 (0)3 83 40 14 86

fax +33 (0)3 83 40 83 31

e-mail : menancy@mairie-nancy.fr

### Ouvert

du mercredi au dimanche de 10 h 30 à 18 h non stop  
Fermé les lundis et mardis.

Tarif : 4,57 €

Tarif réduit : 2,29 €

Pass 3 musées : 8 €

Pass 6 musées : 14 €

Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

Parcours architectural guidé sur inscription uniquement (Emmanuelle Wambach, musée de l'École de Nancy 03 83 40 14 86) :  
25 personnes maximum  
samedi 22 mai,  
samedi 26 juin,  
samedi 17 juillet,  
et samedi 14 août  
à 10 h 30  
Tarif : 6,10 €

Gallé à Nancy  
mai ... septembre 2004  
Exposition-dossier, rappelant la présence historique de Gallé à Nancy, organisée par l'Association des Amis de l'École de Nancy et présentée dans des panneaux Decaux.

EMILE Gallé  
2004

>  
SUR LES PAS,  
D'ÉMILE GALLÉ  
(NANCY, 1846 . NANCY, 1904)

parcours  
ARCHITECTURAL  
DANS NANCY

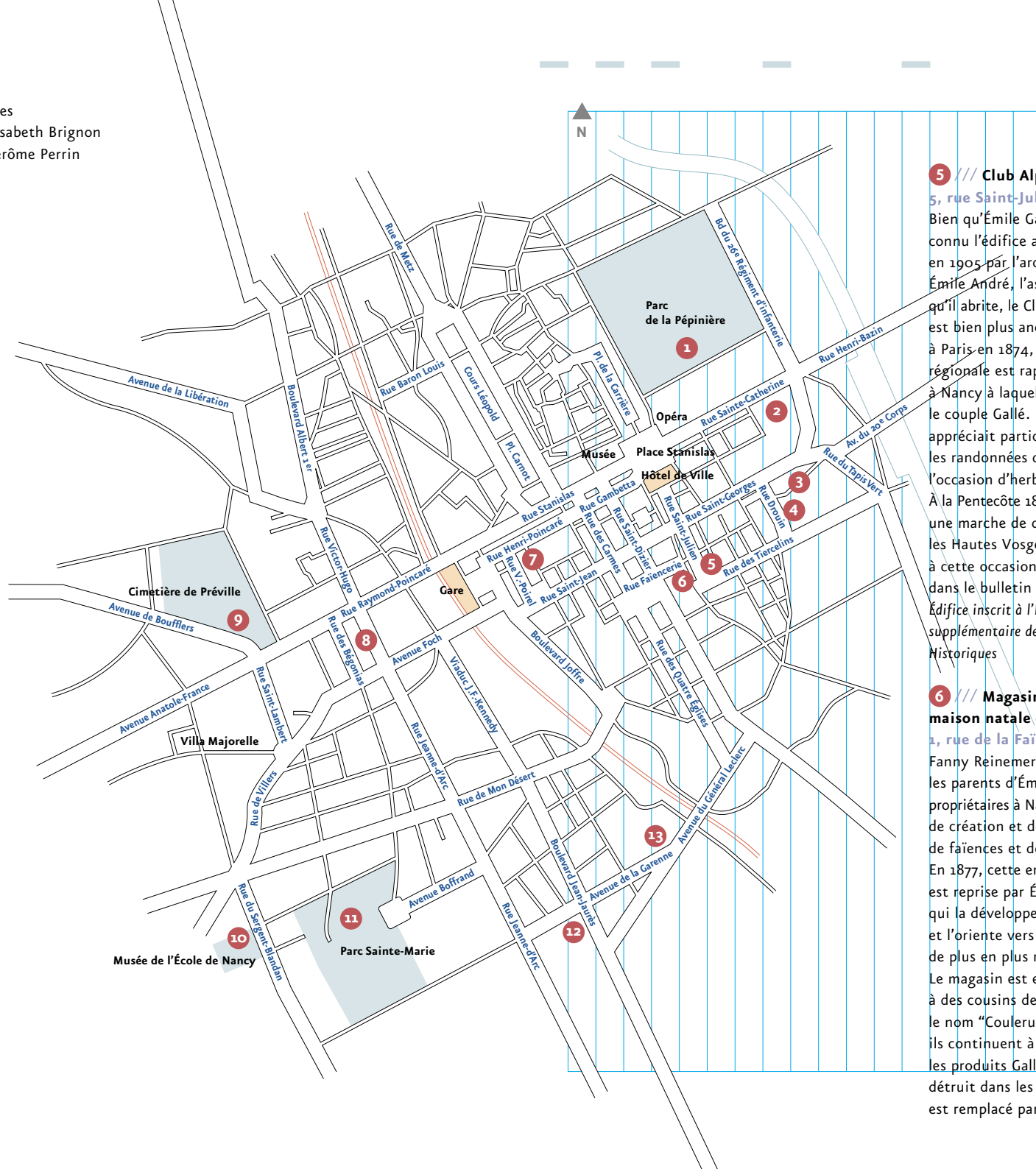


Artiste aux multiples activités (verrier, céramiste, ébéniste) et industriel d'art, Émile Gallé évoque à lui seul toute la modernité de l'Art nouveau, renouvelant l'objet d'art (forme, décor et structure)

ainsi que sa diffusion grâce à l'industrialisation d'une partie de la production. Né à Nancy de parents propriétaires d'un magasin de verrerie et céramique, il bénéficie d'une solide éducation classique et réalise plusieurs voyages formateurs à travers l'Europe.

En 1877, il reprend l'entreprise familiale de céramique et de verrerie et développe à partir de 1885 une production de mobilier. Étudiant la nature avec minutie, il s'en inspire et adapte les motifs naturalistes à ses trois domaines d'activité. En 1901, il crée l'association "École de Nancy" ou "Alliance Provinciale des Industries d'Art", dont il est le premier président.

Textes  
d'Élisabeth Brignon  
et Jérôme Perrin



**5 /// Club Alpin Français**  
**5, rue Saint-Julien**  
Bien qu'Émile Gallé n'ait jamais connu l'édifice actuel, construit en 1905 par l'architecte Émile André, l'association qu'il abrite, le Club Alpin Français, est bien plus ancienne. Fondée à Paris en 1874, une antenne régionale est rapidement créée à Nancy à laquelle adhère le couple Gallé. Émile Gallé appréciait particulièrement les randonnées qui étaient l'occasion d'herborisations. À la Pentecôte 1891, il participe à une marche de deux jours dans les Hautes Vosges et consigne à cette occasion, ses impressions dans le bulletin du club. Édifice inscrit à l'*Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques*

**6 /// Magasin Gallé-Reinemer**  
**1, rue de la Faïencerie**  
Fanny Reinemer et Charles Gallé, les parents d'Émile, étaient propriétaires à Nancy d'un magasin de création et de diffusion de faïences et de verreries. En 1877, cette entreprise familiale est reprise par Émile Gallé, qui la développe, la diversifie et l'oriente vers une production de plus en plus moderne. Le magasin est ensuite confié à des cousins de la famille. Sous le nom "Couleru-Dannreuther", ils continuent à diffuser les produits Gallé. Le bâtiment, détruit dans les années 1930, est remplacé par l'édifice actuel.

**7 /// Galeries Poirel**  
**5, rue Victor-Poirel**  
Salle de concert et galeries d'exposition réalisées par l'architecte municipal Albert Jasson en 1882. Les galeries sont un lieu culturel emblématique dans l'histoire de l'École de Nancy puisqu'elles abritent les deux plus importantes expositions du mouvement en 1894 et 1904. À partir de 1935, l'importante donation du mécène et collectionneur Jean-Baptiste Eugène Corbin y sera présentée au public comme témoin de l'intense activité artistique de l'Art nouveau nancéien. Cette collection, à l'origine du Musée de l'École de Nancy, préfigurait une première démarche muséale par la reconstitution de pièces entières.

**8 /// Rue des Bégonias**  
Après 1871, en raison d'une démographie croissante et de l'arrivée massive d'Alsaciens et de Mosellans, la municipalité lance un vaste programme d'urbanisation en encourageant principalement les initiatives privées. Ainsi l'horticulteur Félix Crousse vend une partie de sa propriété permettant la construction de cette rue à partir de 1894. La rue des Bégonias doit son nom à l'une des principales productions de l'horticulteur, premier et principal producteur nancéien d'orchidées ainsi que de pivoinés et de bégonias. Ces plantes et d'autres issues des hybridations de Félix Crousse et des horticulteurs nancéiens furent

à l'origine du répertoire naturaliste de l'École de Nancy. De nombreuses demeures de style Art nouveau de cette rue témoignent du goût moderne de l'époque et de la diffusion de l'art décoratif dans l'architecture.

**9 /// Cimetière de Prévillé**  
Créé à partir de 1842, le cimetière était alors en périphérie de la ville. Il présente, dans sa partie basse, une importante succession de chapelles et de monuments érigés dans divers styles, dont plusieurs témoins majeurs de la statuaire, de l'art décoratif et de l'architecture Art nouveau et Art déco. Cet ensemble contraste fortement avec la tombe d'Émile Gallé, située dans la partie haute. Dessinée par l'artiste, la tombe est ornée d'une simple tige végétale stylisée, rappelant avec modestie les convictions du créateur nancéien.

**10 /// Musée de l'École de Nancy**  
**36-38, rue du Sergent-Blandan**  
Propriété de Jean-Baptiste dit Eugène Corbin, fils du fondateur des Magasins Réunis. À partir de 1904, Corbin loue une maison dans cette propriété de 4 hectares, qui deviendra par la suite sa résidence principale. La maison est agrandie vers 1912 sur les plans de l'architecte Lucien Weissenburger et une aile supplémentaire, ajoutée en 1924, lui donne son aspect actuel. Le Musée de l'École de Nancy ouvre ses portes dans cette propriété somptueuse en 1964. De nombreuses œuvres majeures (verreries, luminaires, céramiques et meubles)

d'Émile Gallé y sont présentées, offrant une vision complète de ses domaines d'activité. La visite du jardin permet de découvrir la porte des usines Gallé réalisée par l'ébéniste Eugène Vallin en 1897. Les deux vantaux sont décorés de marronniers stylisés, ainsi que de la devise de Gallé : "Ma racine est au fond des bois". *Le jardin est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques*

**11 /// Parc Sainte-Marie**  
Acheté en 1904 par la municipalité, le parc devient avec ses 7,5 hectares le grand réservoir d'air pur de ce récent quartier. Le parc accueille en 1909 l'Exposition internationale de l'Est de la France, visitée par plus de 2 millions de visiteurs. C'est également la dernière manifestation de l'École de Nancy qui s'expose dans un pavillon réalisé par Eugène Vallin.

Les stands des principales industries nancéiennes y sont présents, dont celui des établissements Gallé. À cette occasion La Maison alsacienne y est rapportée. Construite près de Strasbourg en 1798, elle est démontée puis remontée à Nancy. Le kiosque à musique et l'École Nationale Supérieure d'Art (avenue Boffrand) datent de cette époque. On peut découvrir le buste sculpté de Victor Lemoine, célèbre horticulteur nancéien ami et voisin de Gallé. Cette proximité géographique permettait aux décorateurs des ateliers Gallé de n'avoir qu'à traverser la rue pour étudier les plantes et s'en inspirer.

**12 /// Établissements Gallé**  
**82-86, boulevard Jean-Jaurés**  
Dix ans après la création de son atelier d'ébénisterie, Émile Gallé ouvre en 1894 une cristallerie. Jusque-là les verres étaient réalisés à Meisenthal (Moselle annexée en 1871) et décorés à Nancy. De 90 ouvriers en 1890, les effectifs passent à 200 en 1900. Gallé instaure dans ses établissements une grande justice sociale : salaire décent, création d'un fond social d'aide, formation de qualité pour les jeunes apprentis. La façade actuelle n'existait pas du vivant de Gallé. C'est l'architecte Antoine qui la réalise en 1912 quand les établissements sont dirigés par la veuve d'Émile Gallé, aidée de son gendre Paul Perdrizet. Édifice inscrit à l'*Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques*

**13 /// Propriété de la famille Gallé**  
**4, avenue de la Garenne**  
Située à l'origine sur un parc de 1,5 hectares, la maison appelée "Le petit château" fut construite en 1873 pour Charles Gallé dans un style néo-XVIII<sup>e</sup>. Meubles, luminaires, verreries, céramiques et tissus de Gallé ornaient l'intérieur. La maison était entourée d'un vaste parc où se déployait une flore abondante mêlant essences locales et exotiques. Un cabinet d'étude et un laboratoire permettaient à Gallé de pratiquer l'hybridation, par exemple sur les gentianes. La construction d'un lotissement, en 1955, diminua considérablement la surface du jardin.